

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

(جلد ۱۱۳)

ماہ جولائی ۱۹۷۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب سید اختر امام صاحب	۴۷۲	۷	جناب شبیر احمد خان صاحب غوری	۲۴۵
	ایم اے علیگ، پی ایچ ڈی،		۸	ایم اے ایل ایل بی سابق	۳۲۵
	(برلن)		۹	رجسٹرار عربی و فارسی اتر پردیش	۴۰۵
۲	جناب مولانا قاضی اطہر صاحب	۵	۱۰	جناب شفیق احمد خان صاحب ندوی	۴۲۷
	مبارکپوری، اڈیٹر البلاغ بمبئی			ایم اے علیگ	
۳	جناب الطاف حسین خاں صاحب	۲۰۶	۱۱	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۱۶۵، ۸۵، ۱۲۶۳، ۲۴۲، ۳۴۷، ۳۲۲
	شروانی اسلامیہ کالج آمادہ		۱۲	ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین	۱۱۵۵، ۷۸، ۳۱۷، ۲۳۶، ۴۷۹، ۳۹۹
۴	جناب ڈاکٹر سید امیر حسن صاحب	۲۷۹	۱۳	جناب پروفیسر عبدالغنی صاحب پٹنہ	۱۸۹، ۱۲۵
	عابدی دہلی یونیورسٹی			جناب غلام رسول صاحب سابق	۴۶۶
۵	جناب انوار احمد صاحب سوپاری	۲۲۹		لاہورین حیدر آباد سٹی کالج حیدر آباد کن	
۶	جناب اے اے اے اے	۳۶۷		فیضی صاحب	



صفحہ	مضمون نگار	شمار	صفحہ
۶۷	جناب ڈاکٹر مقصم عباسی آزاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۶	۵۷
۱۴۵۱۲ ۱۸۲۱۶۶ ۲۱۶۱۶۳ ۴۰۲۱۳۱۲	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۷	۳۹۲۲۹۵
۱۰۹	جناب سید وحید اشرف صاحب لیکچر شعبہ فارسی دارود ساجی راولپنڈی (بڑودہ)	۱۸	۱۴۳۱۲۰

## شعرا

۲۳۳	جناب عروج زیدی	۵	۱۵۴
۲۳۴	جناب ولی الحق انصاری لکھنؤ	۶	۱۵۴
۲۳۵	جناب وارث قادری	۷	۱۵۱

## فہرست مضامین معارف

(جلد ۱۱۲)

ماہ جولائی ۱۹۷۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۱۶۲۱۸۲۶۲ ۳۲۲۰۲۲۲ ۴۰۲	۹	قرآن پاک اور مرزا غالب	۱۴۳۱۲۶
۲	اردو کا اصلاح شدہ رسم خط اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید	۱۸۹۱۲۵	۱۰	مسعود بک (ہندوستان کے حسین بن منصور حلاج) مکتوب اسکو	۱۲۰۹ ۴۷۲
۳	ایک ہندوستانی صحابی بابا رتن	۱۰۹	۱۲	ما محمود جوہنپوری	۲۱۶۰۵
۴	آیہ داود رشتہ نانی احمد نیل پر ایک نظر	۳۹۲۱۲۹۵ ۴۴۸	۱۳	ما محمود جوہنپوری کی سوانح حیات بعض نئے مآخذ	۳۲۵۲۲۵ ۴۰۵
۵	چند قدیم نایاب سکے	۲۲۹	۱۴	مولانا محمد علی کی یادیں	۱۶۵۱۸۵ ۱۲۶۳ ۱۳۴۶
۶	خریطہ جواہر	۳۱۲۱۲۵	۱۵	ہندوستان میں مشرق وسطیٰ متعلق مطالعاتی ادارہ کا قیام (ایک تجویز اور خاکہ)	۳۶۶
۷	دیوان ہادی	۲۶۹			
۸	علم بلاغت کی ابتداء اور ارتقاء	۱۴۲۷			



## تَلْخِصٌ وَتَبَصُّرٌ

صفحہ	
۵۷	انفرنس
	(پربحث)

## التقریظ والانتقاد

صفحہ	
۶۷	خراسانی

## ادبیات

۱۵۲	
۱۵۱	
۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱	
۱۵۱	

## مطبوعات جدیدہ

۲۶۶، ۳۹۹، ۳۱۷، ۲۳۶، ۱۷۷

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۳ء عدد ۱

## مضامین

۳۰۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

## مقالات

جناب مولانا قاضی اظہر صاحب مبارکپوری ۲۶-۲۵

ملاحمود چوہپوری

ادبیات البلاغ "بہی"

جناب پروفیسر سعید حسن صاحب صدر ۲۴-۲۷

قرآن پاک اور مرزا غالب

شعبہ عربی، مولانا آزاد کالج، کلکتہ

۵۶-۴۵

شاہ معین الدین احمد ندوی

خریطہ جواہر

## تَلْخِصٌ وَتَبَصُّرٌ

مترجمہ مولوی محمد ایوب صاحب اساتذہ ۴۶-۵۷

ایک عالمی طبی کا نفرنس

مدرسۃ الاصلاح سرائے میرا

(بعض مسائل حاضرہ پر بحث)

## باب التقریظ والانتقاد

جناب ڈاکٹر منعم عباسی آزاد ۶۶-۶۷

"دیوان سراجی خراسانی"

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۶۶-۶۷ "م-ض"

مطبوعات جدیدہ



بسمی اللہ الرحمن الرحیم

## شکستہ

لے ارکان میں پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے پرانے تعلقات تھے، اس لئے ان کے زمانہ میں مختلف موقعوں پر حکومت اتر پردیش کی حکومت سے ہمیشہ بگناگی رہی، اس نے صرف دارالمنہجین کی دپیہ دیئے تھے، اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالیجناب اکبر علی خاں صاحب اور اس کی اہمیت سے پوری طرح واقف ہیں، بلکہ دارالمنہجین کے پرانے ارکان ہیں اور وہ خود بھی علم دوست اور علم نواز ہیں، اب سے چند مہینے کے دورے پر آئے تھے، تو خاص طور سے دارالمنہجین کو دیکھنے کے لئے تشریف لے کر سرور ہوئے اور بعض مفید مشورے بھی دیئے، اور اس کی مالی حالت سن کر کے لے ایک لاکھ کی امداد کی سفارش کی، اور اپنے قلم سے اس کی منظوری لفظ کے لئے ملی ہے جس میں تعمیر بھی شامل ہے، جو اسی مصرف میں صرف اس کی مجلس انتظامیہ کے ارکان اس گراں قدر عطیہ کے لئے عالیجناب اتر پردیش کے دل سے شکر گزار ہیں، اتنی بڑی رقم دارالمنہجین کو پہلی بار کی حکومت کی بے توجہی کی پوری تلافی ہو گئی، اس کا جس قدر بھی شکرت

ب مرکزی اور اتر پردیش کی حکومت کو اردو کی حق تلفی کا احساس ہوا ہے

اور ..... انہوں نے اس کی طرف توجہ کی ہے، اتر پردیش کی حکومت اس سے پہلے اردو کو کئی قائم کر چکی ہے اور مختلف طریقوں سے اردو کی حوصلہ افزائی کر رہی ہے، اب اس نے پرائمری اسکولوں سے لیکر ڈگری کالجوں تک میں اردو کی تعلیم کا انتظام کیا ہے، اور بعض دوسرے محکوموں میں بھی اس کو کچھ حقوق دیئے ہیں جن کی تفصیل اخبارات میں شائع ہو چکی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اب اردو کو پہلے کے مقابلہ میں بہت سے حقوق ملی گئے ہیں، اگر ان پر پورا عمل ہوا تو اردو کو قدم جانے کا موقع مل جائے گا،

مگر پچیس سال میں اردو اتنی پچھڑ چکی، بلکہ قریب قریب ختم ہو چکی ہے کہ اس کی تلافی آسان نہیں، دوسرے حکومت کی نیت کتنی ہی نیک ہو لیکن اس کے پورے عمل کی ذہنیت اردو کے بارہ میں بہت خراب ہے، اس سے اندیشہ ہے کہ وہ اب بھی اس طرح کی رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کرے گا کہ اس کی گرفت آسان نہ ہوگی مگر اس وقت حکومت اردو کی تعلیم چاہتی ہے اس لئے اگر اردو والے مستعدی سے کام لیں تو یہ رکاوٹیں دور ہو سکتی ہیں، سب سے بڑی رکاوٹ معاشی ہے جب تک کسی زبان سے معاشی فائدہ متعلق نہ ہو محض زبان کی خاطر اس کے پڑھنے والے مشکل سے لیں گے، اس لئے ان طول طویل انتظامات کے مقابلہ میں آسان شکل یہ ہے کہ اردو کو اس صوبے کی دوسری سرکاری زبان بنا دیا جائے، جو اردو والوں کا اصل مطالبہ ہے، ورنہ کم از کم اس کی متہ سطح تعلیم لازمی کر دی جائے، بڑی ملازمتوں کے لئے اردو سے واقفیت ضروری قرار دی جائے، اور ان کے امتحانات میں ایک پرچہ اردو کا بھی رکھا جائے، اس کے بغیر اردو کی تعلیم کا مسئلہ پوری طرح حل نہ ہو گا،

تاہم سر دست حکومت نے اردو کی تعلیم کا جو انتظام کیا ہے اور اس کو جو سہولتیں دی ہیں ان سے فائدہ اٹھانا ضروری ہے، اس سے اور راہیں بھی نکلیں گی، اس لئے اردو کے تمام ہی خواہوں اور اس کی



ہے کہ وہ اردو پڑھنے والے طلبہ فراہم کریں اور اردو مادری زبان کے جو طلبہ زیر تعلیم ہیں  
 آمادہ کریں ثنائی اسکولوں میں سہ سانی فارمولے میں سنکرت کے بجائے مادری  
 زبان میں تعلیم کا مقصد پورا نہیں ہوتا، ہر جگہ تو اسکی ضرورت نہیں ہے لیکن بڑے شہروں  
 و میڈیم اسکول قائم کئے جائیں مسلمانوں کے جو نیر اور ہائر سکندری اسکولوں کے  
 سانی سے اردو میڈیم بنایا جاسکتا ہے جس کی پہلے سے اجازت موجود ہے تو  
 لی اس نے آئندہ چل کر ہندی میڈیم کے درجوں میں کوئی رحمت نہ پیش آئے گی  
 سی سی محنت سے دہر ہو سکتی ہے اردو کے لئے اتنا تو کرنا ہی پڑیگا اگر اس وقت بھی  
 تہی سے کام لیا، تو حکومت کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ وہ تو اردو کی تعلیم چاہتی ہے  
 نہیں چاہتے، اس سے موجودہ انتظام کو ختم کرنے کا جواز بھی نکل آئے گا  
 اچھی ہے، وہ ختم ہو جائے گی، اور آئندہ اردو والوں کو کسی نے مطالبہ کا

انتظار کے بعد ہم ناظرین کو یہ خوشخبری سنانے کے قابل ہو سکے ہیں کہ احمد شہ  
 ن چھپ کر تیار ہو گئی ہے جولائی کے آخر میں شائع ہو جائے گی، اس میں  
 مسلمانوں کی اکیسویں صدی کے نصف اول کی پوری تاریخ آگئی ہے، حیات  
 میں کا بڑا تقاضا تھا، دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس کا علی ثبوت کہاں تک دیتے ہیں  
 کس کو چھوڑ کر کتاب کی ضخامت ۳۰ صفحات ہے، قیمت: سترہ روپیے

## مقالہ

### ملا محمود جو پوری

از مولانا قاضی امجد علی صاحب امجد علی ایڈیٹر البلاغ بمبئی

(۳)

علی چیمک | ملا محمود فاروقی اور دیوان محمد رشید عثمانی استاذ الملک ملا محمد افضل  
 عثمانی کی دو آنکھیں تھیں، وہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے دونوں شاگرد علم و کمال ہیں  
 نقیضانی اور جرجانی کے درجہ کے ہیں، یہ دونوں طالب علم ملا محمد افضل کی درسگاہ  
 کے آفتاب و مانتاب تھے، اور اثنائے درس میں ایک دوسرے پر سبقت  
 لے جانے کی کوشش کرتے تھے، ذہین و طباع طالب علموں کی معاہدہ چیمک  
 ایک دوسرے کے لئے علمی مہینر کا کام دیتی ہے، اور اس سے بڑے علمی فوائد  
 حاصل ہوتے ہیں بشرطیکہ یہ معاہدہ و مسابقت صرف علم و فن تک محدود  
 ہو، ملا محمود اور دیوان محمد رشید میں اسی قسم کی معاہدہ شروع سے تھی،  
 اس سلسلہ میں ایک واقعہ کتابوں میں ملتا ہے کہ ایک دن ملا محمود اور دیوان  
 محمد رشید دونوں اپنے استاد ملا محمد افضل کے مکان پر موجود تھے، ملا محمد افضل  
 اندر سے نکلے تو ان کے ہاتھ میں فن مناظرہ کی مشہور کتاب "شریفیہ" کے دو نسخے تھے،  
 انھوں نے ان دونوں کو ایک ایک نسخہ دیا اور کہا کہ بہت خوب متن ہے، دیوان



کی تعریف اور تنہا کہنے سے سمجھا کہ استاد اس کی شرح لکھنے کا اشارہ  
 ایک ہفتہ کے بعد شریفیہ کی شرح رشید یہ لکھ کر استاد کی خدمت  
 دیکھ کر وہ بہت زیادہ خوش ہوئے، ملا محمود کو اسکی خبر ہوئی،  
 رت کو جیس لگی، انھوں نے اپنے شاگرد ملا محمد باقی بن مفتی ابوالبقا  
 ریفیہ کی دوسری شرح لکھنے کی فرمائش کی، اور شرح رشید یہ کے دو  
 ہفتہ باقی بڑے عالم و فاضل تھے، انھوں نے قلیل مدت میں شریفیہ  
 ، ایک الآداب الباقیہ فی شرح الشریفیہ اس میں شریفیہ کی  
 دوسری الجاث الباقیہ فی شرح الرشید یہ، اس میں دیوان محمد  
 رضات تھے، ملا محمد باقی نے الآداب الباقیہ کے دیباچہ میں اپنے  
 قول کر تعریف کی ہے، بعد میں دیوان محمد رشید کے ایک شاگرد  
 سے ایک کتاب لکھی، جس میں ملا محمد باقی کے اعتراضات کے جوابات  
 محمد خانقاہ رشید یہ جو پور میں موجود ہے شیخ نور الدین جعفر بن غزنیہ  
 نے ملا محمد باقی کی کتاب الجاث الباقیہ کے رد میں ایک کتاب "نور  
 " جس میں اپنے استاد دیوان محمد رشید کی طرف سے دفاع کیا ہے،  
 تاریخ میں سے تھے، ان کے تلامذہ میں شیخ محمد افضل آبادی،  
 مشہور ہیں، ان دونوں استاد بھائیوں کی علمی نوک جھونک سے  
 لڑنے کی طرف متوجہ ہوئے، ملا محمد صادق نے الآداب الصادقیہ کے  
 ایک کتاب لکھی،



ب الدین محمد صاحب القرائن الثانی، شاہجہاں بادشاہ  
تظام العالم منوطاً بحقوق سلطنت و صلاح بنی آدم مضبوطاً  
م تیسرے و سمرانیہ سیرت بحضرت بضا عتیٰ بنیالہام من سعادت  
نفلہ سرجل حراۃ واللہ سبحانہ اسأل ان یصلح فاسدی و یوفق  
فی برحمۃ و یورث فی فی جنۃ و یجنی عنی افضل جزاء  
ل منہم فالافضل و ینفع بکتابی تلامذتی الامثل منہم  
کل شیء قد یدر و باجابتہ دعاء السائلین جویں لہ  
لے الافرائد جوانی میں لکھی تھی جب اس زمانے میں ان کے حسن  
ت اور صفائی باطن کا یہ حال تھا تو آگے چل کر ان کا کیا مقام

ملا محمود بھی حکما و فلاسفہ کی طرح نازک خیال مگر زندہ  
ن و فلسفہ اور شعر و ادب کا اجتماع بہت کم ہوتا ہے، مگر ملا  
حکیم و فلسفی تھے اس پایہ کے شاعر اور ادیب بھی تھے، انکی  
ن کا ایک چودہ سالہ نایکا بھیدہ فارسی زبان میں ہو  
بلگرامی عورتوں کی قہیں بیان کی ہیں اور وہ لکھتے ہیں کہ اہل ہند  
راتب الفت و محبت کے اعتبار سے مشوق کی مختلف قسمیں  
الگ نام رکھا ہے اور اس کے مطابق اشعار کہے ہیں اور  
روا اور ہر حال کا سراپا بیان کیا ہے، چونکہ یہ رسالہ فارسی

زبان میں ہے اس لئے اس میں ہندی اشعار مثال میں نہیں آ سکے اور  
انکی شاعری کے متعلق تجلی نور میں ہے،

ملا محمود طبع سخنوری ہم نیکو داشت،  
شاعر و ادیب، و موجد اندانہ ہائے دل  
پند بود محمود تخلص کرد، و دیوان  
فارسی دارد ایک دیوان شعراء و  
دوہیں مستند شعراء،  
دیوان تھے، ایک دیوان شعراء اور  
دوسرا مستند شعراء،

ہمارا خیال ہے کہ ملا صاحب کے یہ دونوں دیوان صرف ان کے اشعار پر مشتمل نہیں  
تھے، بلکہ ان کے ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک میں مختلف شعراء کے منتخب اشعار  
تھے جن میں ملا صاحب نے اپنے اشعار بھی درج کئے تھے اور دوسرے میں مستند  
شعراء کے حالات و اشعار تھے، ان کے چند اشعار یہ ہیں:-

ہر آں مے کہ نہاد دغا در لب شست	چرا در چشم تو پیوستہ در رخسار بود
اشکے کہ را در عشق بگوید نشانہ فی ست	طنے کہ خوش جاوہرہ افندہ نماند فی ست
خط کرد ظاہر آن دہن غنچہ رنگ را	در کابوہ حاشیہ این تن رنگ را
بر صوفی بے وجد و بال است عبادت	بر شیشہ کہ خالی است دے سجدہ حرام است
ریخت کا خربچہ خون مسلمان را	یاد آں روز کہ من غیر مسلمان بودم
سبب چاک گریبان من خستہ پیرس	کہ شب غم با جل دست دگریبان بودم



بیت | ملاحمد کے علمی و فنی تبحر کے بارے میں ان کے تذکرہ  
 اہل علم و فن کے اقوال و تاثرات پہلے بیان ہو چکے ہیں جن سے  
 صاحب جلد علوم عقلیہ و نقلیہ میں عبقریت و امامت کا درجہ  
 عظیم میں کوئی شخص علوم و فنون کی جامعیت خاص طور سے  
 کوئی ہمسرہ نہ تھا، وہ ان دونوں علوم میں بیک وقت میر  
 خ عبدالقادر جہ جانی راندی و دوانی اور سکا کی و نقاشی  
 قویاں ملک کہہ دیا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کی آمد کے  
 میں ملاحمد جیسا کوئی عالم پیدا ہی نہیں ہوا، ملاحمد کے  
 مرنے کے لئے اگر حکمت و فلسفہ کے ساتھ ادب و بلاغت کا  
 دونوں کتابوں یعنی شمس بازغہ اور فرائد کا مطالعہ کرنا چاہئے  
 ہیں میں سے کسی کو ان کی کسی کتاب پر اور اس کی عبارت  
 ت نہ ہوئی، البتہ بعض اہل علم نے شمس بازغہ کے مقدمہ کی

ما قبل میں نے ما قبل الطبیعیات کے بہت سو  
 مباحث کا مسودہ تیار کر لیا، مگر اس  
 کا اکثر حصہ رہ گیا تھا اور مابعد الطبیعیات  
 کے چند مسائل کا املہ کر لیا تھا،

صاحب لے ما قبل الطبیعیات کے مباحث کو فن طبعیات میں  
 الطبیعیات اور مابعد الطبیعیات کے مسائل فن الہیات

کے ساتھ مخصوص ہیں، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شرح مواقف کے حواشی میں اس  
 اعتراض کا جواب دیا ہے جس کا خلاصہ ان ہی کے الفاظ میں یہ ہے کہ ملاحمد صاحب کا  
 ما قبل الطبیعیہ کو طبعیات میں شمار کرنا فلسفہ اور حکماء کی معرفت و اصطلاح کی رو  
 سے نہیں ہے بلکہ درحقیقت طبعیات کے مباحث فن الہیات ہی سے متعلق ہیں، مگر  
 مرتبہ کے لحاظ سے طبعیات کی بحث الہیات کی بحث سے پہلے ہے اس اعتبار سے قبل  
 الطبیعیات کی بحث فن طبعیات سے متعلق ہے، نہ

ملاحمد صاحب کا دوسرا شاہکار الفرائد اور اس کا حاشیہ ہے جس سے ادب اور  
 فصاحت و بلاغت میں تبحر کا اندازہ ہوتا ہے، مولانا غلام علی آزاد کی شہادت ہے،  
 ملاحمد نے اپنی شرح الفرائد پر  
 الاحسان و هو شرح جلیل القدر  
 یعرف منه بختہ فی علوم الفصاحة  
 طالعہ کثیراً و وجد تہ علی ریاض  
 الادب سحاباً مطیراً تہ

مولانا عبدالحی فرنگی محلی لکھتے ہیں:-

وعلق علیہ حاشیۃ حجمہا اکثر من  
 حجمہ شرحہ، ذاتی منہ بعجاب  
 ملاحمد نے فرائد پر حاشیہ لکھا ہے  
 جس کا حجم فرائد سے زیادہ ہے اس میں



ہاں، وقف ح

ن، لہ

انھوں نے ایسی عجیب و غریب باتیں  
بیان کی ہیں جن سے ذہنوں کو نشاط  
اور کانوں کو فرحت حاصل ہوتی ہے،

ملا محمود کی پوری زندگی عیش و تنعم میں گزری تھی، ان کے پداری  
پشتا پشت سے شاہی نوازشوں سے بہرہ ور تھے، وہ اگرچہ بارہ  
مت پداری سے محروم ہو گئے تھے مگر نانا کی شفقت و محبت سے نہایت  
گزارا، ستر سال کی عمر میں فراغت کے چند ہی سال بعد شاہجہاں  
کی قدروانی نے ان کو دربار شاہی میں پہنچا دیا، مستقل منصب و نطفہ  
مصلحت تقریبات میں علحدہ انعامات ملتے تھے جس سے انکی زندگی

شخصی سے بسر ہوتی تھی، مگر آخر میں ان کو امراض و اسقام کے هجوم  
نے تعلیمی و تصنیفی مشاغل میں خلل پیدا کرنے لگا، خاص طور  
تصنیف کے زمانہ میں شدید مرض میں مبتلا تھے جس کی وجہ سے

حادث پر بعد میں مستقل کتاب لکھنی پڑی، شمس بازغہ کے مقدمہ  
نے ایک عمدہ متن اور اس کی نفیس شرح لکھنی شروع کی تھی  
اور شرح کا نام شمس البازغہ رکھا، مگر تالیف و تصنیف

چلتا تھا اور زمانہ میری موت کو فریب کرنے کے لئے دوڑ رہا  
ما قبل الطبیعیہ کے بہت سے مباحث کا مسودہ تیار کر لیا،  
حادث رہ گئے اور بعد الطبیعیہ کے کچھ مسائل لکھے لکھائے کہ اچانک

شمس بازغہ

خطرناک مرض کا حملہ ہو گیا جس نے کوچ کا طبل بجا دیا، اس وقت ما قبل الطبیعیہ کی  
بحث کا جو مسودہ تیار کیا تھا میرے مقررہ معیار کے تقریباً مطابق تھا اور ما بعد  
الطبیعیہ کے جو مباحث لکھے تھے وہ بھی اس کتاب کے معیار کے قریب تھے، چنانچہ میں نے ان  
ہی پر ابواب قائم کئے البتہ ما بعد الطبیعیہ کے کچھ مسائل ایک دوسرے سے متعلق تھے  
اور ان کے نظم و ترتیب کے لئے وسعت دیکر تھی، اس لئے جو مباحث مبادی  
اجسام سے تعلق رکھتے ہیں ان کو میں نے ایک علیحدہ رسالہ میں بیان کیا ہے جس کا  
نام "الدوحة المیادة فی حقیقة الصورة المادیة" ہے اس بیان سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ شمس بازغہ جیسی عظیم کتاب کی تصنیف کے وقت ملا صاحب کا حال یہ تھا کہ  
كنت ادب فی التالیف دجیبا، وان للذہر فی تقییب حامی ارقال و تقییب،  
اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہجہ المرض الویل وضرب علی طبل الرحیل،  
معلوم نہیں مرض کا یہ هجوم وقتی تھا یا مزمن ثابت ہوا، البتہ ملا صاحب کے بیان  
سے اسکی شدت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔

وفات ۱۳۰۳ء ملا محمود کی وفات جو پور میں ۹ ربیع الاول ۱۳۰۳ء میں ہوئی،

ماثر الکرام میں ہے رحلت ملا محمود و نم ربیع الاول سنہ اثنتین و ستین و الف (سنہ ۱۳۰۳ء)

اتفاق افقاً و (صح ۳) و ریحۃ المرجان (ص ۵) تخیلی نوید (جلد ۲ صفحہ ۱۵) اور مذکورہ علماء

ہند (صفحہ ۲۲۱) میں بھی یہی ہے، البتہ تذکرۃ العلماء صفحہ ۴۸ میں صرف ۱۳۰۳ء سے تار

وماہ درج نہیں ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ عین شباب میں وفات ہوئی جو خلاف واقعہ

ہے، تذکرۃ الخواطر جلد ۵ صفحہ ۳۹۹ میں بھی ۹ ربیع الاول ۱۳۰۳ء سے، ان تصریحات

کے علی الرغم ہمارے استاذ الاستاذ مولانا محمد شریف مصطفیٰ آبادی نے الافاضۃ القد



لکھنؤ کے مقدمہ ص ۱۶ میں ملا صاحب کی وفات ۱۰۳۲ھ میں درج  
 خلافت واقعہ ہے، ملا صاحب کی ولادت رمضان ۱۰۱۰ھ میں اور  
 ۱۰۶۲ھ میں ہوئی، اس حساب سے ان کی عمر وفات کے وقت  
 اس لئے نہ عین شباب تھا اور نہ شباب ہی تھا، اور اگر تجلی نور اور  
 روایت کے مطابق ان کی ولادت ۱۰۹۳ھ میں مان لی جاتے تو مدت  
 کی اگر پہلا تخمینہ صحیح ہے۔

کی وفات علم وفن کی وفات تھی اس لئے اباب علم وفن میں آپ کا  
 کے استاد ملا افضل کو اپنے شاگرد درشید کی وفات پر اس قدر رنج و غم  
 تک ان کے لب پر مسکراہٹ نہ آسکی اور اس غم میں وہ بھی انتقال  
 نے استاد و شاگرد کی موت پر یہ تاریخ وفات کہی،

”ز محمود و افضل بگو آہ آہ“

مصنف سید نور العین زیدی ظفر آبادی نے ملا صاحب کی وفات  
 لکھے ہیں،

سن کر و محمود عالی تبار

نیائے نام پائدار

بجز جاہے نیست کے غمگسار

مانہ ز مسلم و ہنر

سیہ گشت گیتی جہاں سو گوار

ند، آساں نیلگوں

دم برق در آتش بے قرار

اشکبار می ہنوز

بقا ذات باری جہاں بے مدار

مئی دل خیز بس خوش

ص ۳۰۳ تذکرۃ العلماء ص ۱۴۸ تذکرہ علماء ہند ص ۱۲۱

کے آمد و دگر ہے می رود

ہنیت ہنجاہ لیل و نهار

تراشید روئے بقا بہر سال

بفرود آورد و چار چار

ملا صاحب اپنے مولد و منشا اور مدفن جو پور کے محلہ چاچک پور میں دفن کئے گئے،

جہاں از کا پختہ مزار موجود ہے، اور ان کی اولاد بھی وہاں آباد ہے۔

ملا محمد دائم بن ملا محمود | ملا صاحب کی ایک صلیبی اولاد کے علاوہ کسی کا تذکرہ اب تک نظر

سے نہیں گذرا ملا محمد دائم قادری جو پور سی کے بارے میں صاحب تجلی نور نے تصریح

کی ہے کہ از اولاد ملا محمود جو پور سی است، اور لکھا ہے کہ انھوں نے علوم متداولہ و فنون

اسمییہ کی تحصیل اپنے دیار کے علماء سے کی تھی، اور اپنی ذہنی استعداد اور فکری قوت کی

وجہ سے تھوڑی مدت میں علم و فضل میں کہاں پیدا کر کے عقلی و نقلی علوم میں شہرت کے مالک

ہو گئے، ابتدا میں مدرس و تدریس کا مشغلہ رکھتے تھے مگر آخر میں علاقہ دنیا سے الگ

ہو کر گوشہ نشین ہو گئے تھے، رات دن میں ایک گھنٹہ سے زیادہ نہیں سوتے تھے، صائم

اور قائم اللیل تھے، صرف ظہر کی نماز کے لئے حجرہ سے باہر آتے تھے، نماز کے بعد تھوڑی

دیر لوگوں سے ملاقات کرتے تھے، سلسلہ قادریہ کے مشائخ اور دوسرے سلاسل

کے درویشوں کی نسبت کے آثار و برکات ان پر نمایاں تھے، جو پور میں وفات

پائی تاریخ وفات اور مدفن کی تحقیق نہیں ہو سکی، ملا صاحب کی اولاد میں بعد میں

بھی علماء و فضلا پیدا ہوئے،

تلامذہ | ملا محمود نے ۱۰۳۲ھ سے ۱۰۶۲ھ تک کی زندگی تعلیم و تدریس اور تصنیف

و تالیف میں بسر کی، اس تیس سالہ درس میں صد ہا تلامذہ ان کی درسگاہ سے فارغ

۱۵۲ تجلی نور ص ۱۵۱ ۱۵۲ ایضاً ص ۲



سرت سے دور دور سے طالبان علم ان کی خدمت میں آئے  
 سے اپنا اپنا حصہ لے کر واپس ہو گئے، ان کے شاگردوں میں  
 ازادہ محمد شجاع اور وزیر امراء میں آصف خاں، شائستہ  
 جیسے ارباب جاہ و حشم بھی شامل ہیں، ان میں ایک بڑی تعداد  
 ہے، ان میں چند مشہور تلامذہ یہ ہیں:-

ملا محمد باقی بن مفتی ابوالبقا بن ملا محمد درویش جو پوری ابتدائی  
 کی طرف مائل تھے، مگر بعد میں ملا محمود کی خدمت میں آکر  
 راج علمائے عظام اور سراج علمائے اسلام بن گئے، ملا صاحب  
 ہانت کی بناء پر خصوصی توجہ فرمائی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ،  
 ملا صاحب نے ان کو تھوڑے زمانہ  
 میں ابتداء سے انتہا تک یوں تعلیم  
 دیدی کہ وہ ان کے مخصوص و ممتاز  
 تلامذہ میں شمار کئے گئے،

عقلیہ و نقیبہ کے جامع تھے، مگر ریاضی اور حکمت میں ابتدائی  
 کی گفتگو اور خطابت میں بڑا زور تھا، اپنی شیریں بیانی اور  
 معین کو ہم تن گوش بنا دیتے تھے، ان کے کمالات کی وجہ  
 مل جو پوری "پڑ گیا تھا، اور انھوں نے اپنے استاد کے لٹاؤ  
 اور الابحاث البقیہ و کتابیں دیوان محمد رشید کی شرح  
 لکھی تھیں، اور استاد کے وصال کے بعد ان کی جگہ تدریس

و افادہ کی خدمت انجام دی، جہاں گہرے ان کو ایک گھاؤں جاگیر میں دیا  
 تھا، جس سے ہر سال آٹھ نو روپیہ کی آمدنی ہوتی تھی، ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۸۶ھ  
 میں وفات پائی، ان کی قبر جو پور کے محلہ گنج میں منشی امام بخش کی مسجد کے  
 سٹال میں بلندی پر موجود ہے، نزہۃ النواظر میں ان کا نام عبد الباقی بن غوث  
 الاسلام صدیقی جو پوری ہے لکھا ہے

ملا شیخ محمد صادق بر ونوی جو پوری [ملا محمد صادق بن شمس نور بر ونوی جو پوری  
 نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار مفتی شمس نور سے حاصل کی، باقی کتابیں ملا  
 محمود سے پڑھ کر ان کی درس گاہ سے سند فراغ پائی، اور والد کے انتقال کے بعد  
 ان کی جگہ مفتی اور ان کے مدرسہ کے مدرس ہو گئے، عالم باعمل اور زہد و تقویٰ  
 میں یکتا تھے، طبیعت میں توکل اور فقر و استغناء تھا، دنیا اور اہل دنیا سے دور  
 رہتے تھے، ایک مرتبہ ملا رکن الدین بھریا بادی غازی پوری امیر الامراء نواب  
 شائستہ خاں کی ملازمت کے زمانہ میں وطن آئے تو نہایت قیمتی شال ملا محمد صادق  
 کی خدمت میں پیش کر کے حق استاد زادگی ادا کرنا چاہا، ملا صاحب نے یہ کہہ کر  
 اسے واپس کر دیا، "من دلی را بہ اطلس شاہان نمی خرم" فقیر را گلیم بس است  
 لائق شال خود را نمی انگارم"

ایک مرتبہ حاکم جو پور نواب اللہ اور دی خاں نے کوئی بات لکھی جو از  
 روئے شریعت غلط تھی، اور اس کو مفتی محمد صادق کی خدمت میں ہر تصدیق  
 ثبت کرنے کے لئے بھیجا، ملا صاحب نے صاف انکار کر دیا، اس کے بعد

لہ بجلی نور ج ۲ ص ۶۶، نزہۃ النواظر ج ۵ ص ۱۹۵.



سیر دریا کے بہانے آپ کو کشتی پر سوار کیا، جب کشتی پہنچ کر دریا  
صادق سے کہا کہ اگر میری تحریر پر مہر نہیں کریں گے تو ابھی آپ  
وٹکا، ملا صاحب نے ہنس کر کہا کہ اس جبر و کراہ کی صورت میں  
میں اور انگوٹھی نکال کر الہ اور دی غاں کو دے دی، اس نے  
اس کا نشان ظاہر نہ ہوا، آخر میں شرمندہ ہو کر معذرت خواہ  
بھاری بھر کم جسم کے تھے اس لئے امامت سے حتی الامکان  
رے کو آگے بڑھاتے تھے، ایک دن ان کے استاد ملا محمود نماز  
پڑھائے اور امامت کے لئے آگے بڑھے مگر استاد ہونے کے باوجود  
ان کا ہاتھ پکڑ کر ہٹا دیا، اور خود امامت کی، فارغ ہونے  
میں استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضرت!  
امامت نہیں کرتا ہوں مگر مجھے حکماء و فلاسفہ کے کلام میں ایمان  
اس لئے میں نے نماز صانع نہیں کی، بلکہ خود ہی امامت کر دی  
ان میدان میں بہر ایں ناز خود را ضائع نہ نمودم" ملا محمود شاگرد  
اقدام سے بیحد خوش ہوئے اور فرمایا کہ الحمد للہ از شاگردان  
مرد زہد یافتہ۔

کی وفات ۴۷۲ھ میں ہوئی، ان کی قبر جو پنور  
کے درخت کے نیچے موجود ہے، شمالی چوڑے پر پہلی بڑی  
پہلے اس علاقہ کو چنڈ پور کہتے تھے، ان کی تاریخ وفات عالم

ملا عبد الجلیل بردنوی جو پنوری | ملا عبد الجلیل بن ملا شمس نور بردنوی جو پنوری ملا  
محمد باقی کے بھائی ہیں، انھوں نے تمام کتب درسیہ من اولہ الی آخرہ اپنے والد ملا  
شمس الدین بن نور الدین سے پڑھیں اور بعض مشکل مسائل میں ملا محمود اور دیوان  
محمد رشید سے استفادہ کیا، بعض بعض مشکلات مسائل راہبیش ملا محمود راست نمود،  
تمام علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، اور نہایت محققانہ انداز میں درس دیتے  
تھے، ازہد و نقوسی میں ممتاز تھے، عام طور سے مسلسل روزہ رکھتے تھے، اور پوری  
۱۲ عبادت و ریاضت میں گزارتے، ان کو شاہ عبد الجلیل لکھنوی اور شیخ  
عزیز الحق دہلوی سے ارادت و خلافت حاصل تھی، ۱۰۷۶ھ میں انتقال  
ہوا، ان کا مزار جو پنور میں ملا محمد صادق کے مزار کے برابر ہے،

مولانا عطاء اللہ اصفہانی گھوسوی | مولانا شیخ عطاء اللہ بن قاضی حبیب اللہ  
عثمانی اصفہانی گھوسوی ملا محمود کے آبائی وطن کے قریب گھوسی کے رہنے والے  
تھے، ان کے والد قاضی حبیب اللہ عثمانی گھوسوی میر علی عاشقان سرائیکی کے  
خلفا میں تھے، مولانا عطاء اللہ گھوسی میں پیدا ہوئے اور وہیں پروان چڑھے،  
ملا محمود اور دوسرے علماء سے تعلیم حاصل کر کے شیخ عبد القدوس بن عبد السلام  
جو پنوری سے طریقت حاصل کی، فقہ، اصول فقہ اور علم کلام کے مشاہیر علماء میں  
تھے، نہایت متقی اور دیندار عالم تھے، ۱۱۵۵ھ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ میں لکھنؤ میں انتقال  
کیا اور وہیں دفن کئے گئے، ان کے صاحبزادے شیخ غلام نقشبندی گھوسی لکھنوی،  
متوفی ۱۲۶۶ھ مدفون لکھنؤ تھے جو اپنے زمانہ میں کبار علماء و اساتذہ میں سے تھے،

۱۵ تجلی نور ج ۲ ص ۶۵، ۱۶ نہایت الخواطر ج ۵ ص ۲۷۴



مولانا قاضی عبدالرحمن بن ابراہیم بن یوسف

اپنے دور کے علمائے کبار ہیں تھے، ان کے اساتذہ میں ملاحود بھی

ہووم و فنون ملاحوب و غیرہ سے حاصل کر کے شیخ فتح قلند سے

ل کی مقام سکدی کے قاضی تھے، فارسی اور عربی زبان میں آگلی

ت ہیں، عربی میں رموز المعارف، اور فارسی میں قصص الاسرار،

فی فارسی میں ان کے اشعار بھی ہیں

ملاحود ہندوستان کے ان علماء میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ

ب کے ساتھ تصنیف و تالیف کی استعداد سے بھی نوازا تھا، وہ

یہ کثیرہ کی طرح صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے، سترہ سال کی عمر

نے کے بعد سے وفات تک پوری زندگی اسی جامعیت کے ساتھ

الکرام میں ہے

سترہ سال کی عمر میں فارغ ہوئے اور

قلم کے شہسوار بنکر تصنیف کے میدان

میں جولانی دکھاتے رہے، حکمت میں

شمس بازغ اور بلاغت میں فرائد

جیسی کتابیں لکھیں،

باب ۵۳ میں بھی ہے، مولانا عبدالحی فرنگی مہلی نے بھی یہی نقل کیا ہے

صاحب نے متعدد کتابیں لکھیں اور مختلف فنون میں خامہ فرسائی کی

زادہ ۶ ص ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱



اس کتاب کی تابعت شروع کرتے ہی سفر درپیش ہو گیا اور سال کے بعد وطن واپسی ہوئی تو پھر کام شروع کیا مگر اختتام آگیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی پر کتاب ختم کرنی پڑی (صفحہ ۵) یہ سفر مرہ وغیرہ کے تھے جو شاہی دربار کی علمی اور دینی ضرورت پر

حاشیہ فارسی میں راقم کے نام مولانا احمد حسین رسول پوری ۱۳۵۹ھ نے قیام ڈھاکہ کے دوران میں القلائد من الفوائد لفرائد کے ساتھ ۱۳۳۸ھ میں چھپا ہے، یہ حاشیہ پہلے عربی زبان میں لکھا گیا ہے، مگر بعد میں طلبہ کی آسانی کے خیال سے مختصر کر دیا، عربی شرح کا نام سمط الفرائد تھا اور اس کا خطبہ مولانا مولانا محمد طیب عرب کی موتی ۱۳۳۵ھ کی خدمت میں جب وہ عربی ادب کے مدرس تھے، بغرض اصلاح پیش کیا تھا، انھوں نے کر دیا تھا کہ واما الخطبة فلا تحتاج الى اصلاح یہ خطبہ جو

میں ہے مولانا مرحوم کے عربی دیوان میں موجود ہے، صاحب نے الفرائد فی شرح الفوائد لکھنے کے بعد خود اس کا باب جس کے متعلق علماء نے شاندار توصیفی الفاظ لکھے ہیں، بسم اللہ بلگرامی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے فرائد کے حاشیہ میں نہایت سی سے کام لیا ہے، یہ حاشیہ درحقیقت بڑی شرح ہے جس سے ملاحی مباحث میں تجربہ معلوم ہوتا ہے، میں نے اس کا مطالعہ بار بار کیا ہے

یہ کتاب گلستان ادب کے لئے ابرار ان ہے، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے فرائد پر حاشیہ تحریر کیا جو اصل کتاب سے بہت زیادہ ہے، اس میں خوش کن عجائب بیان کئے ہیں جن سے ذہنوں کو نشاط اور کانوں کو فرحت ہوتی ہے، ۲۔ الشمس البازغة | ملا صاحب کی اہم ترین تصنیف شمس بازغة ہے جو ان کے مقولاتی

علوم و فنون کا شاہکار ہے، اس کو ایسے وقت میں لکھا تھا جب امراض و اسقام کا بے پناہ سجوم تھا، اور صحت و تندرستی تقریباً جواب دے چکی تھی، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب شمس بازغة میں جملہ علوم طبیعیہ کو بیان نہیں کر سکے کیوں کہ ان کی عمر طبیعی کے کوچ کا طبل بج گیا تھا، ملا صاحب نے خود اس کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں اس کتاب کی تصنیف میں چوٹی کی چال چلتا تھا، اور زمانہ میری موت کے قریب لانے میں دوڑ رہا تھا، ماقبل الطبیعیات کے بہت سے مباحث کا مسودہ تیار کر کے اور باقی مسائل کو چھوڑ کر مابعد الطبیعیات کے کچھ مطالب لکھے تھے کہ مرض کا حملہ ہو گیا اور ان مباحث کی تکمیل حسب نشار نہیں ہو سکی، ان میں مبادی اجسام کے مباحث بھی تھے جن کے لئے "الذو حة المیادة فی حدیقة الصورة و المادۃ" کے نام سے ایک المودہ رسالہ لکھا، اس کتاب میں ملا صاحب نے الحکمة البالذہ کے نام سے متن لکھ کر الشمس البازغة کے نام سے اس کی شرح کی ہے، قلت کہکرتن کی عبارت لکھی ہے، اور اقول کہکرتن اس کی شرح کی ہے، الذو حة المیادة کے علاوہ متعدد مباحث جو شمس بازغة میں نہیں آ سکے تھے ملا صاحب نے ان کو الگ الگ رسالے کی شکل میں مرتب کیا تھا، یہ سب مطبوعہ شمس بازغة کے آخر میں موجود ہیں،



سوانح نگاروں نے ایسے رسائل کو الگ تقییف نہیں شمار کیا  
 رین نے ان کو مستقل کتاب قرار دیا ہے، چنانچہ مولانا عبدالحی  
 سے کہ ملا صاحب کی تصانیف میں سے الدوحۃ المیادۃ لرسالہ  
 التحقیق اجتماع نقیضین وارتفاع نقیضین بھی ہیں جن سے غلام  
 ناواقف تھے، ہمارے نزدیک آزاد کے ان رسائل کو ذکر  
 یہ ہے کہ وہ ان کو شمس بازغہ کے مباحث قرار دیتے تھے شمس  
 و فلسفیانہ مباحث اور تحقیقات ہی کی بے مثل کتاب نہیں  
 ادب کے اعتبار سے بھی اس کا معیار بہت بلند ہے، حالانکہ  
 و فلاسفہ کی عبارتیں ادبی ذوق سے عاری اور فنی معیار  
 کیونکہ ان کے نزدیک اصل چیز مفہوم و معنی ہیں، لفظ و  
 صرف ذریعہ اور وسیلہ کی ہے، اس لئے ان کے یہاں اسکا  
 مگر ملا صاحب حکمت و ادب اور لفظ و معنی دونوں کے  
 دور میں علمائے خیر آباد میں یہ وصف پایا جاتا تھا کہ وہ منطقی  
 تھے ادب و عربیت کا بھی نہایت سمجھ و ذوق رکھتے تھے اس  
 تصانیف سے کیا جاسکتا ہے، ہمارے مدارس میں اب سے  
 ملک صدر اور شمس بازغہ کا رواج تھا، اور ہم نے بھی انکو  
 ن کتابوں کے نام بھی مدارس عربیہ میں زبانون پر نہیں  
 و ملاحمود دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ایک کے ساتھ دوسرے  
 ضروری ہے،

۳۔ الدوحۃ المیادۃ فی حدیقۃ الصورۃ والمادۃ | ملا صاحب نے اپنی اس کتاب کا آغاز  
 شمس بازغہ کے مقدمہ میں خود کرایا ہے،

الا ان جملة منها كانت متناقضة  
 متعة النظام، وهي المباحث  
 المتعلقة بمبادئ للاجسام جبلتها  
 رسالة مفصلة موسومة بالحدیقة  
 المیادۃ فی حدیقة الصورة والمادۃ،  
 ما بعد الطبیعیات جو مباحث مباحث  
 احیاء سے تسلسل کے ساتھ متعلق تھے  
 انکو میں نے اس رسالہ میں بیان کر کے  
 اسکا نام "الدوحۃ المیادۃ فی حدیقة الصورۃ  
 والمادۃ" رکھا ہے،

ملا صاحب نے شاہجہاں کے دربار میں ملا کج ایرانی سے مناظرہ اور کامیابی  
 کے بعد اثبات الہیولی کے دلائل کے سلسلے میں اس رسالہ کو کج کج کو دیا تھا، یہ رسالہ  
 شمس بازغہ کے آخر میں موجود ہے جو بسم اللہ کے بعد "فضل فی اثبات الہیولی" سے  
 شروع ہوتا ہے، اور یہ بھی شمس بازغہ کی طرح متن اور شرح پر مشتمل ہے،  
 ۴۔ رسالہ فی الکلی والجزئی | یہ رسالہ بھی درحقیقت شمس بازغہ کے مباحث کا تملک

و قلم ہے، مطبوعہ شمس بازغہ کے آخر میں الدوحۃ المیادۃ کے بعد بسم اللہ سے یہ رسالہ  
 شروع ہوتا ہے، اور اس میں بھی قلت سے متن اور اقوال سے شرح ہے،

۵۔ رسالہ ارتفاع النقیضین | شمس بازغہ کے آخر میں رسالہ کلی و جزئی کے بعد رسالہ ارتفاع  
 النقیضین ہوا، یہ بھی اسی طرح متن اور شرح پر مشتمل ہے، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے  
 اس کا نام رسالہ فی تحقیق اجتماع نقیضین وارتفاعہا لکھا ہے،

۶۔ رسالہ الوجود | اسکا تذکرہ مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے کیا ہے،

۷۔ رسالہ تحقیق قضا و قدر | یہ رسالہ قضا و قدر کی تحقیق میں فارسی زبان میں ہو گیا



محل فرنگی محلی نے لکھا ہے، اس کا اردو میں ترجمہ سرشاہ سلیمان نے  
عالم سے کرایا تھا، جس پر مولانا محمد شریف صاحب مصطفیٰ آبادی  
ضد القدسیہ نے تعاقب لکھ کر دوسرے کے نام سے شائع کیا تھا مولانا  
مدرسہ مصباح العلوم الہ آباد میں صدر مدرس تھے،

ان کا یہ چار ورق کا مختصر رسالہ فارسی زبان میں ہے جو بقول مولانا  
نائرنگا بھید میں ہے، اور اس میں عورتوں کے اقام بیان کئے گئے  
سن و سال اور بلحاظ درجات عمر و مراتب الفت عورتوں کی  
ان کے الگ الگ نام ہیں، ملا صاحب کے اکثر تذکرہ نویس ان  
کتاب کا تذکرہ کرتے ہیں،

محل نور نے ملا صاحب کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دو  
اردو کے دیوان شعراء دوویں مستند شعراء، ہمارا خیال ہے کہ ان  
عراق کے مختلف اشعار اور ان کے مستند حالات ہونگے جن میں ملا صاحب نے اپنے  
بھی درج کئے ہوں گے،

انہوں نے اپنے مرشد شیخ نعمت اللہ فیروز پوری کے بتائے ہوئے اور داد  
الگ رسالہ میں جمع کیا تھا، جس کو مولانا خوب اللہ محمدی الہ آباد  
نام میں نقل کر دیا ہے،

مولانا شبلی کی بہت مفصل سوانح عمری جس کے مقدمہ میں دیار شرقی کے علماء و فضلا کیساتھ  
مصنف ملاحمد کا ذکر بھی اجمال کے ساتھ آیا ہے، یہ فاضلہ میمنون اس

قیمت ۱۰ روپے

## قرآن پاک اور مرزا غالب

ان

جناب پروفیسر مسعود حسن ضد رخصتہ عربی مولانا آزاد کا کالج کلکتہ

ڈاکٹر امہانی فخر الزماں کا جو مضمون ”غالب کا مذہبی رجحان ان کے کلام کی  
روشنی میں“ کے عنوان سے مارچ اور اپریل کے معارف میں شائع ہوا تھا، اس پر  
پروفیسر مسعود حسن نے تعجب کیا ہے، ماحتم نے ڈاکٹر امہانی کے مضمون پر حسب ذیل  
نوٹ لکھا تھا،

مضمون نگار نے غالب کے مذہبی رجحان اور آیات قرآنی پر ان کی نظر کے  
ثبوت میں ان کے جو اشعار پیش کئے ہیں وہ ان کے ساتھ مخصوص نہیں آیات  
قرآنی کے متعلق اس قسم کی تلیحات استفادہ عام ہیں کہ ان سے کم و بیش ہر پڑھا لکھا مسلمان  
واقف ہے اور ان سے کسی مسلمان شاعر کا کلام خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ مضمون غالب  
سے زیادہ آیات قرآنی پر جو مضمون نگار کی وسعت نظر کا ثبوت ہے اور اس  
سے نئی چیز ہے کہ انہوں نے غالب کے کلام سے یہ اشارے ڈھونڈ نکالے اور ان  
سے متعلق آیات پیش کر دیں، اب تک کسی نے اس حیثیت سے کلام کا مطالعہ نہیں  
کے بلکہ ہندو شعراء کے کلام میں بھی اس قسم کی تلیحات ملتی ہیں۔



جو محض شاعری نہیں بلکہ ان کے دلی جذبات کے صحیح ترجمان ہیں۔

غالب کی عبقریت، فارسی زبان پر ان کی قدرت، شاعری میں خیالات کی قدرت اور دوشیز نگاری میں جدت مسلم ہے لیکن اس زمانہ کے ادیبوں نے ان کے بارہ میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے، ان کے کلام.... اور ان کی زندگی سودہ نکلتے

ڈھونڈھ نکالے ہیں اور ایسے ایسے پہلو پیدا کئے ہیں جو ان کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں تھے، چنانچہ اس کو بہت بڑا ترقی پسند قوم پر دہشتہ قومیت کا حامی آزادی کا علم بردار کمیونسٹ اور خدا جانے کیا کیا بنا ڈالا جن کا اس زمانہ میں تصور تک نہ تھا، وہ غریب اپنی پیشکے لئے صاحبان دلائل شان کی شان میں بڑے... بلے بلے

قصیدے لکھتے تھے اور ۱۹۵۷ء کے انقلاب میں اپنی شرکت سے براہ راست انھیں

کرتے پھرتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے سارے کمالات کے باوجود اس دور کے مسلمان شرفدار اور امراء کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا نمونہ تھے جس کی خوبیاں اور خرابیاں دونوں ان میں جمع تھیں اس تمہید کے بعد ناظرین پر و فیسر مسعود حسن کا مضمون ملاحظہ فرمائیں۔

معارف کی گزشتہ دو شاعتوں میں غالب کا مذہبی رجحان ان کے کلام کی روشنی میں "کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے اسے پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی، گزشتہ چھ سات سال کی مدت میں غالب کے عقیدہ مندوں نے کچھ اپنے جوش عقیدت میں اور کچھ کوئی چونکاہٹ والی چیز کی تلاش میں "مضامین نو" کے اس قدر انہماک

لگائے ہیں کہ ان کی بے سرو پا باتوں کا جواب دینا تو درکنار ان کی طرف توجہ کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے، میں اس مضمون کو پڑھ کر بھی خاموش رہ جاتا۔ مگر مضمون نگار کا تعلق مسلم

لہ معارف مارچ اور اپریل ۱۹۷۷ء

غالب کی قرآن دانی کی حیثیت واضح ہو جاتی ہے مگر اس مضمون پر ایسے پہلو کو دکھایا گیا تھا جس کی جانب کسی نے توجہ نہیں کی تھی، یہ دیا گیا ہے۔

حقیقت سے بالکل الگ ہے، اس لئے کسی ایسے شاعر کے کلام کو جس کا مقصد کسی نظریہ اور مشن کی تبلیغ نہ ہوا اسکے ذاتی عقائد سے بے پھر اور دور فارسی شاعری کی زبان ایسی ہے کہ اگر

کی بنیاد قرار دیدیا جائے تو بہت سے عارف باللہ شعراء رند و پندار نظر آئیں گے، یہی غلطی ڈاکٹر امبانی کے مضمون میں رجحان کے ثبوت میں ان کا قلم جادہ اعتدال سے ہٹ گیا تھا

انہوں نے بعض اکابر شعراء کے متعلق ایسی باتیں ان کے قلم سونگل کر اسی طریقہ سے بعض شعراء مذہب کے متعلق بعض ایسی باتیں بکے استحضات و استہزا کا پہلو لگاتا ہے، حالانکہ اسی کا مقصد

صرف شاعرانہ شوخی ہوتی ہے جس سے حافظ جیسے عارف کا س لئے ایسے اشعار شاعر کی بدعقیدگی پر استدلال صحیح نہیں

رند شرب شاعر تھے، ان کو دیندار یا بے دین کے لباس پہنے ہوئے نہ مرد مومن تھے اور نہ خارج از اسلام، عقیدہ وہ نہ شرب اور نہ رندی پر ان کی پوری زندگی شاہد ہے اور ان کے توحید و رسالت و حمد و ثناء کے فارسی قصائد ہیں



مقتدر علمی و تعلیمی در سگاہ ہے اور مضمون معارف بھی  
لے میں شائع ہوا ہے اس لئے قلم اٹھانے پر مجبور ہوا اسلئے  
اس نوٹ کے ایک حصہ سے جو مضمون کے آغاز میں درج  
تھا رہ جاتا ہے یہ چند سطریں تحریر کر رہا ہوں پہلے نوٹ  
لے ہے۔

سے زیادہ آیات قرآنی پر خود مضمون نگار کی نظر کا ثبوت  
نئی چیز ہے کہ انھوں نے غالب کے کلام سے یہ اشارے  
متعلق آیات پیش کر دیں، اب تک کسی نے اس نقطہ  
ملاحظہ نہیں کیا تھا، اس میں ان لوگوں کا بھی جواب ہے  
بالکل بیگانہ اور محض ایک آزاد مشرب و نڈلا بالی کی

دہمند اور انکی غلطی کا قائل ہوں، انھیں اردو کا عظیم  
شاعری میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں، انھوں نے اردو  
عطا کیا، وہ فارسی زبان کے مسلم الثبوت محقق اور دانشمند  
یہ نہیں ہے کہ میں غالب کو مرشد کامل، شیخ طریقت اور  
قرآن پاک کے رموز اور نکات کو سمجھنا تو دور کی بات  
واقفیت بس واجبی تھی معمولی عربی صرف و نحو پڑھ لینے  
اور مطالب کو سمجھ لینا ناممکن ہے، رہ گیا تلمیحات قرآنی

ص ۳۱ لے معارف اس نوٹ کا اوپر کا حصہ اسکا جواب ہے جسکو  
جرا اور اس کی مزید وضاحت بھی ہے

کا علم اور ان کا استعمال تو اردو اور فارسی کون شاعر ہے جس کے یہاں یہ چیزیں  
نہیں ملتی ہیں، حتیٰ کہ شاید ہی کوئی پڑھا لکھا مسلمان ہوگا جو حسن یوسف، دم عیسیٰ، یحییٰ،  
خضر راہ، صبر ایوب، گلزار خلیل، دیدہ یعقوب، عمر نوح، عصائے موسیٰ، جلوہ طور،  
ماہ کنعاں اور دادی دین کے متعلق تھوڑی بہت واقفیت نہ رکھتا ہو، اسی طرح جو لوگ  
اردو اور فارسی شعروادب کا تھوڑا سا بھی ذوق رکھتے ہیں وہ قرآن کی آیتوں کے  
ان ٹکڑوں انم نشرح، انام بکرم الا علی، الست برکم، قالوا بلی، اکلوا واشربوا، لن ترانی  
ارنی، لیس کمنہ شیء، اور لاریب فیہ کے مفہوم اور شان نزول سے آشنا ہوتے  
ہیں اس کے لئے نہ کسی مذہبی رجحان کی ضرورت ہے، نہ عربی زبان دانہ کی صلاحیت  
کی، اور نہ قرآن کو سمجھنے اور اس کے لئے سحت محنت کی،

مضمون نگار نے اپنے طویل مقالے میں جو کچھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس  
کا خلاصہ خود ان کے الفاظ میں یہ ہے :-

(۱) غالب کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام میں خدا، محمد حبیب،  
دوزخ، حور، رضوان، یوسف، آدم، ابراہیم، ادریس، سلیمان، عیسیٰ، موسیٰ،  
ایوب، یعقوب، اوامر و نواہی اور آیات قرآنی کے اقتباسات عجی حوالوں  
سے کہیں زیادہ پائے جاتے ہیں، ساتھ ہی یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ غالب کے  
یہاں محض یہی نہیں کہ یہ حوالے دوسرے فارسی اور اردو شاعروں سے زیادہ  
ملتے ہیں، بلکہ غالب کی تلمیحات قرآنی دوسرے شاعروں کی بہ نسبت متن قرآنی  
سے زیادہ قریب ہیں، لے

لے "معارف" نے بھی اپنے نوٹ میں اس طرف اشارہ کیا ہے، لے معارف ص ۲۰۷، (مارچ اپریل ۱۹۳۷ء)



ہاں تک شاعری میں قرآنی تلخیصات کا تعلق ہے فارسی کے بڑے بڑے  
ب کی گیت اور کیفیت کو نہیں پہنچے فارسی کے شاعروں نے اس ضمن  
خطرناک حد تک غلطیاں کی ہیں، لہ

ن (غالب) کو قرآن سے خاص شغف تھا اور وہی ان کے شاعرانہ فکر  
اور تھا، لہ

مضمون نگار کا یہ دعویٰ کہ آیات قرآنی کے حوالے اور قرآن کے اقتباس  
یہاں دوسرے فارسی اور اردو شاعروں سے زیادہ ملتے ہیں، تحقیق

اس سلسلے میں انھوں نے چند شاعروں سے غالب کا موازنہ کیا ہے، مگر  
ی شاعر کو سرے سے درخور اعتنا نہیں سمجھا ہے، فارسی شعراء میں انھوں

مولانا رومی، خواجہ حافظ شیرازی، شیخ سعدی، مولانا جامی اور رحمانی  
اشعار سے بحث کی ہے، تعجب ہے کہ فارسی کے بڑے بڑے شعراء کی

انھیں سب سے پہلے جمالی دہلوی یاد آئے، اور خاقانی، سنائی، معتمد،  
قبال کا نام لینا بھی انھیں گوارا نہیں ہوا،

ن نگار نے غالب کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں جنکی تلخیصات ان  
تن قرآنی سے زیادہ قریب ہیں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا ہے

درت بیان کے سوا کوئی ایسی بات ہے جو غالب کو دوسرے شعراء سے  
ہو، قارئین "معارف" خود ملاحظہ فرمائیں :-

ص ۲۰۹، لہ ایضاً ص ۳۰۲

اس قبیل کے بعض فارسی اشعار کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے نیز حوالے نہ ہونے کی بنا پر  
لے اور وہ یہاں نقل نہیں کئے جاسکے ہیں بعض اشعار پر آئندہ صفحات میں بحث کی جائے گی،

ہر شے را مشائے درخور است  
دلو من اذیں چاہ گرا نبار بر آید  
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہوئی

قتد میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر  
تجلی کہ زموسلی ر بود ہوش بطور  
رفت آنکہ ماز حسن مدار اطلب کنیم

لن ترانی بجواب ار نی چون و چرا  
نکتہ اسے داریم دبا پاراں نمیگویم فاش  
کیا فرض ہے کہ سبکوٹے ایک سا جواب

بدور تو شد لن ترانی کن  
ترا خواستگار است یزدان پاک  
ہیں عیسی و سامان نوازش نفس گرم

نیمش چوں دم عیسی رواں بخش  
فیض حق است قبول سخن و شادی فتح  
نظم را موبہ جیواں فہمند

لب تو زندہ کن معجزہ مسیحائی  
بر اہیم خوے، سلیمان فرے  
لو ہم مر لیصن عشق کے تیار ہوا ہیں

ایک کھیل ہوا درنگ سلیمان مرے نزدیک  
ابن مریم ہوا کرے کوئی

بوئے پیراں بکنناں ہی رود  
دلو من اذیں چاہ گرا نبار بر آید  
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہوئی

تکمل کلب علی خاں دگر نمود ظہور  
سر رشتہ در کف ار نی گوے طور بود  
من نہ اینم بشناس دتو نہ آنی بشنو

طالب دیدار باید تاب دیدار آورد  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
فضاحت مکرر نسجد سخن

ہر آئینہ از لن ترانی چہ باک  
ہاں موسی و برہان کمالش ید بیضا  
صباحش چوں کف موسی منور

بقلم نازم اگر تکیہ موسی بعضا ست  
شرر النسخہ را عجاز مسیحائیند  
رخ تو جلوہ وہ شوکت سلیمانی

مسیحادے مصطفیٰ گو ہرے  
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحاکا کیا علاج  
اک بات ہو عجاز مسیحامرے آگے

مرے دکھ کی دوا کرے کوئی



سے راسکیں مہرون بیٹوں والی

چو امید است آخر فقر و ادیس و میجارا

کہ باتش نہ سخت ابراہیم

بہیں کہ بے شر و شعلہ میت و انم سوخت

پڑاے پدر فرزند آذر را نگر

بر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش

یر تیغ پدر می بند گلو

گر خود پدر در آتش ریز و دمی رود

در کر بلا شد سبیل

ادا کر دوام زمان خلیل

بحث | دوسری بحث کا تعلق فارسی کے بڑے بڑے شعراء کی بہت

غلطیوں سے ہے، یہ مضمون کا سب سے زیادہ قابل اعتراض حصہ ہے

سب سے زیادہ افسوس ہوتا ہے۔

عبدالرحمن جاتی کی یوسف زلیخا پر یہ اعتراض ہے کہ "یہ شندی زلیخا

سے شروع ہوتی ہے اور قرآن مجید میں خواب کا کوئی ذکر نہیں ہے،

روم دار مسیحی کتابوں پر ہے،" مضمون نگار کو یہ معلوم نہیں ہے کہ تلمیحات

متمال کے لئے یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ اسے قرآن کے بیان کردہ مضامین

رکھا جائے، انھیں خواب زلیخا پر اعتراض ہے مگر خود زلیخا کے نام کا ذکر قرآن

میں ہے، وہاں اسے امۃ العنید کے نام سے پکارا گیا ہے، بلکہ جہاں تک

کا تعلق ہے انجیل میں بھی یہ نام مذکور نہیں ہے، اسے وہاں *Belshazzar's Feast*

دیکھا گیا غالب کا یہ شعر مضمون نگار کی نظر سے نہیں گذرا ہے؟

ابھی آتی ہو، باتش سو اسکی زلف تشکیں کی

ہماری دید کو خواب زلیخا عالم بستر ہے

ص ۲۱۱، (مارچ و اپریل ۱۹۴۳ء)

مولانا سے روم پر مضمون نگار کو اس کے سوا کوئی اعتراض نہیں مل سکا کہ ان کی

زندگی میں لوگوں نے یہ کہہ کر ان پر اعتراض کیا تھا کہ وہ اپنے اشعار میں آیات قرآنی

کی طرف اشارہ کرنے میں متن قرآنی کی پوری پوری اتباع نہیں کرتے ہیں، مولانا

بالا تفاق عربی زبان میں کامل مہارت رکھتے تھے، شندی میں ان کے سینکڑوں

عربی اشعار اس کی شہادت کے لئے موجود ہیں، معارف قرآنی اور رموز قرآنی

پر ان کی جو گہری نگاہ تھی اس سے کون واقف نہیں ہے، اس لئے عوام کے اعتراض

کا جو مقصد اور مفہوم ہے وہ ظاہر ہے، اس کی تشریح آگے آئے گی۔

شیخ سعدی کے مندرجہ ذیل دو شعر پر جو اعتراض ہے وہ بھی سن لیجئے،

پسر نوح با بداں بنشت

فانداں بنو تش گم شد

سگ اصحاب کھن روئے چنڈ

پے نیگاں گرفت مردم شد

مضمون نگار کے خیال میں "با بداں بنشت" اور "مردم شد" دونوں فقرے

کے مفہوم متن قرآنی سے خارج ہیں، کوئی مضمون نگار کو بتائے کہ نوح علیہ السلام

کے بیٹے کا "عمل غیر صالح" بھی تو تھا کہ وہ باپ پر ایمان نہیں لایا اور ایمان نہ لانے

والوں کے ساتھ ہو گیا، "مردم شد" کا مفہوم اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کتا اچھے

لوگوں کی صحبت میں رہ کر وفادار بن گیا، اور وفاداری شرط آدمیت ہے۔

شیخ پر ایک اور اعتراض ہے کہ انھوں نے اپنی شرک آفاق تصنیف گلستاں

میں تلمیحات قرآنی کا شاذ و نادر ہی استعمال کیا ہے، حالانکہ گلستاں کے صفحات ان

تلمیحات سے بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ فرمائیے:-

۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷



رشید در سیاہی شد (یونس اندر دہان مایہ شد  
میدیش دول شکستہ داد کہ آب چشمہ حیوان درون تاریکیست  
قیامت نہ شد روتی (برو ختم است و بر یوسف نکوی  
نست جلی پہناں دروئے تمکن تابجائے رسید کہ نانے از دست بجائے نہاد  
ہریرہ را بہ لقمہ نواختے و سگ اصحاب را استخوانے نینداختے۔

مکہ کہ بدریائے مغرب اندر اوہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرعونے در سر  
س کہ الحراق بادے مخالف بکشتی برآمد۔

کانا کہ عیب می گفتند رویت اے دلستاں بدیدند  
کے ترنج در نظرت بے خبر و مستہا بریدند  
معنی بر صورت دعوی گواہی دادے کہ ذلک الذی ملتئمی فیہ۔  
از بہت تراش کہ بخت با پسر بنیاد بختک بر خاست آیت لکن لہ  
مذک .....  
بدنیافروشاں خرمند یوسف را فردشند تا چہ خرمند۔

صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر خور دے تا گر سنگاں را  
مند۔

ان یوسف علیہ السلام بدو غے کہ موسوم شدند بر راست گفتن  
دندانہ قال بل سولت الفسکہ ام ا۔

خاں را طبیعت بے ہر بود پیہر زادگی قدرش فیض و د  
کے اگر داری نہ گوہر گل از خارست ابراہیم از آذر

۱۔ صرف تلیحات قرآنی کی مثالیں ہیں۔ گستاہ میں قرآن کے اقتباسات  
اور قرآنی آیات کی تفسیریں اس قدر کثیر تعداد میں ہیں کہ ان سب کو یہاں نقل  
کرنا ناممکن ہے۔ شیخ سعدی کے متعلق کے معلوم نہیں ہے کہ انھوں نے بعد اذ کے  
مدرسہ نظامیہ میں اسلامیات کی تعلیم پائی تھی۔ وہ علامہ ابن جوزی اور شیخ  
شہاب الدین سہروردی کے خاص شاگردوں میں تھے۔ عربی زبان پر انھیں  
یہ قدرت تھی کہ وہ بے تکلف اس میں شعر کہتے تھے۔ چنانچہ ان کی تصنیفات میں  
عربی کے سنیکڑوں اشعار محفوظ ہیں۔ خاص گستاہ سے تلیحات قرآنی کے نمونے  
اور پیش کئے گئے۔ ان سب باتوں کے باوجود اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے قرآنی  
تلیحات کے استعمال میں "خطرناک حد تک غلطیاں کی ہیں" یا گستاہ میں تلیحات  
قرآنی کی طرف "شاذ و نادر" اشارے ہیں تو اس کا خاموشی کے سوا کیا جواب دیا  
جاسکتا ہے، شاید شیخ نے کسی ایسے ہی موقع پر اپنے کسی معترض کو کہا تھا،

کہ برہاں قوی باید و معنوی نہ رکھائے گردن بہ حجت قوی

سعدی کے دو اور شعروں پر بھی مضمون نگار چین بچیں ہیں۔

بچے پر سید ازاں گم کردہ فرزند کہ اے روشن گر، پیر خرمند

زمهرش بوئے پیراں شینیدی چرا در چاہ کنانش نیدی

اعتراض یہ ہے کہ حضرت یعقوب کا مصرعے یوسف کے پیراں کی خوشبو سوگھنا  
کسی قدر اصلیت کے خلاف ہے، بات واضح نہیں ہوتی ہے، اگر مضمون نگار کا یہ خیال  
ہے کہ یہ قرآن کے بیان کے خلاف ہے جیسا کہ انھوں نے قرآن کی ایک آیت نقل  
کر کے اور اس کا ترجمہ پیش کر کے اس کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے تو مضمون نگار



حیرت ہوتی ہے۔ قرآن کی وہ آیت درج ذیل ہے :-

لما فصلت العیر قال ابوہم انی لاجد سیح یوسف

انہوں نے یہاں یہ کیا ہے، (یعنی جب اونٹوں کا قافلہ مصر سے روانہ ہو گیا)

تو ان میں دوسری جگہ خود ان کا ترجمہ یوں ہے :-

ب قافلہ چلا ہی تھا کہ ان کے باپ (حضرت یعقوبؑ) نے کہا :-

مضمون نگار نے خود اپنے دوسرے ترجمے ہی پر ایک نظر ڈال لی ہوئی تو سدی

اعتراض کرنے کی زحمت گوارا نہ کر نی پڑتی۔ مصر سے روانہ ہوتے ہی جو خوشبو

مقبول ہوئی وہ مصری سے تو گئی ہوگی کیا اس آخری اعتراض پر شیخ سعدی

نے اختیار یہ نہیں پکارا اٹھی ہوگی :-

قرآن بدین نمط خوانی بری رہ نہی مسلمان

جو حافظ بڑے پایہ کے عالم ہیں، ان کے علم و فضل کا سبھوں نے اعتراف

پچہ آقائی و کثر رضا زادہ شفق ان کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

تأسیل علوم و کمالات را در زاد گاہ خود کرد و مجالس درس علماء و فضلاء

مان خود را کہ یکے آہنا توام الدین عبد اللہ باشد درک نمودہ در علوم بمقام

و بشادات محمد گلندام شاعر بزرگ بایہ تحشیہ کشف و مصباح و مطالعہ مطالع

تفصیل قوانین ادب و تحمین دوا دین عرب پیرداختہ کہ ظاہراً مقصود

شری در تفسیر و مفتاح طرزی در نحو و طوابع الانوار من مطالع الانظار تالیف

رحمت و یا شرح مطالع قطب الدین رازی در منطق و مفتاح العلوم سکا

۲۱۔ یہاں یہ ترجمہ نہیں ہو سکتا لما فصلت العیر کی وضاحت پر اسی لئے آیت کے مقابل میں نہیں

اپر گئے حادث ص ۸۸۲ گئے تاریخ ادبیات ایران ص ۳۳۹ -

در ادب بودہ است -

ان کے متعلق مضمون نگار کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے :-

اشعار کی تعداد دیکھتے ہوئے ان کا دیوان زیادہ تلمیحات قرآنی کا حامل نہیں

اور جو تلمیحات شامل بھی ہیں ان کا طریقہ دیانتداری کے خلاف ہے، اور حافظ

علیہ الرحمہ کے شایان شان نہیں، لہ

مضمون نگار کو ان کے مندرجہ ذیل تین اشعار پر سخت اعتراض ہے :-

(۱) در عیش نقد کوش کہ چوں آنجور نامہ آدم بہشت روضہ دار السلام را

ان کی رائے میں دونوں مصرعے اصلیت سے خارج ہیں، کہتے ہیں چوں

آنجور نامہ حالانکہ قرآن میں صاف ہے: و کلامنہا رعدا حیث شتہا آدم بہشت

یعنی آدم نے چھوڑ دیا، حالانکہ قرآن کہتا ہے: و اخرجہما ما کا نافیہ۔ یوں تو

چھوڑ دینے اور نکلے جانے کا علی نتیجہ ایک ہی ہوتا ہے، مگر حیر و قدر میں اس مسئلے

کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ دار السلام بھی شاید وہ قافیہ کی ضرورت سے لائے ہیں،

حالانکہ قرآن میں کہیں اس کی صراحت نہیں ہے۔ قرآن میں صرف جنت کا لفظ

ہے، یا آدم اسکن انت و زوجک الجنة را در دار السلام اس کا ایک طبقہ

ہے، اس کے جواب میں عرض ہے کہ آنجور نامہ صاف ظاہر ہے یہ آدم علیہ السلام

کے جنت سے نکلے جانے کے بعد کا نقشہ ہے، اور قرآن کی آیت اس سے پہلے کا نقشہ

پیش کرتی ہے، لہذا ان دونوں میں کوئی تعارض نہیں ہے۔ شاعر یہ بتانا چاہتے ہیں

کہ جب آدم کو جنت کی نعمت مائل نہیں ہے تو وہ نعمت اس کے لئے نعمت نہیں ہے،

لہ معارف ص ۲۱۳۔ ۲۱۴ ایضاً،



م بہشت" یعنی آدم نے اسے "خود چھوڑ دیا" کہنا پڑا، اگر یہ کہا جاتا کہ آدم بات نہیں بنی، یہ صحیح ہے کہ قرآن میں جنت کے لئے دارالسلام نہیں استعمال اسے دارالسلام کہنے میں کیا حرج ہے؟ یہ سلامتی اور عاقبت کی جگہ تو قرآن میں یہ موجود ہے کہ جنتیوں کو سلام علیکم طہتم فادخلوا جہنم کما دخلتم کما خوش آمدید کہا جائیگا، قرآن میں بہشت کے لئے صرف جنت کا لفظ استعمال ہوتا ہے، ان باتوں کے علاوہ خود غالب نے جنت کے لئے دارالسلام

بادہ نخلوت خورد مدام داند کہ خور و خور و دارالسلام چسیت  
روز افراد کہ یوسف داشت دستم

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد و زلیخا را  
راض سنے: قرآن کو سرتا سر دیکھ جلیے، اس میں کہیں لفظ عشق موجود  
یہ سمجھ لیا جائے کہ یہ انتہائی محبت کا نام ہے تو زلیخا کا جو کیر کٹر قرآن نے  
سے زلیخا کی محبت کا کہیں ثبوت نہیں ملتا، پہلی بات تو یہ ہے کہ "عشق"  
کے باوجود نہ صرف قرآن میں نہیں آیا ہے، بلکہ عربی ادب میں بہت  
ہے، راقم الحروف عربی ادب کا ایک ادنی طالب علم ہے، اسے یاد  
کسی جاہلی شاعر نے اسے یا اس کے مشتقات کو استعمال کیا ہے، عباسی  
عربی زبان عجیب تہذیب سے متاثر ہوئی تو یہ لفظ خاص خاص شعرا کے  
ہونے لگا، چنانچہ تمہنی کہتا ہے:-

شاعری پس الا آباء ص ۲۱۲، معارف ص ۲۱۲، میری ملے مرید تحقیق کی کتاب ہے  
اس کا کوئی اثر نہیں پڑا، اس لیے اس کیفیت کو کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھنا مناسب ہوگا۔

- (۱) زیدی اذنی مہجنتی اذدک ہوتی فاجعل الناس عاشق حاسق قد
  - (۲) یفرق ما بین الکساة و بینہا بصر ب یسلی حار کمل عاشق
  - (۳) ومن لم یعشق الدینا قد یما ولكن لا سبیل الی ا لوصال
- عربی زبان میں عشق یا انتہائی محبت کے مفہوم کو ادا کرنے کے لئے حب، صبا،  
دُشوق اور عنام جیسے الفاظ آتے ہیں، دوسرے حافظ نے یہ دعویٰ کب کیا ہے کہ  
لفظ عشق قرآن میں موجود ہے، وہ کیا مضمون نگار کا یہ دعویٰ کہ قرآن میں زلیخا کی محبت  
کا کہیں ثبوت نہیں ملتا ہے، سراسر غلط ہے، مضمون نگار نے سورہ یوسف کی بہت سی  
آیتیں نقل کی ہیں، اسی سورہ یوسف میں یہ آیت موجود ہے:

وقال لیسوة فی المدینة ام اة العنیز تراود فیہا عن نفسه قد شغفہا حبا  
انا لتراھا فی ضلال حبین۔

یوسف گم گشتہ باز آید بکھنیاں غم مخور (۳) کلبہ احزاں شود و دوسے گلستان غم مخور  
اس شعر پر اعتراض یہ ہے کہ "یوسف گم گشتہ کی واپسی قرآن میں کہیں بھی غم کو  
نہیں، اور جب وہ واپس نہیں آئے تو ظاہر ہے کہ کلبہ احزاں "کیسے گلستان" ہو سکتا تھا،  
برعکس اس کے حضرت یوسفؑ کے اعزہ خود مہر گئے تھے، مضمون نگار کی سمجھ میں یہ نہیں  
آیا کہ باز آید بکھنیاں سے صرف بچھڑے ہوئے باپ بیٹے کی دوبارہ ملاقات کا مفہوم  
ادا کرنا مقصود ہے، اس کے علاوہ یوں بھی مضارع کے صیغے "باز آید" اور "شود"  
استعمال کر کے صرف ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے، یہ کسی گزرے ہوئے  
واقعہ کا بیان نہیں، اس لئے بچا سے حافظ نے کیا گناہ کیا ہے؟



غالب کے متعلق فاضل مضمون لگا رکھتا ہے نظریہ کہ

قرآن سے خاص شغف تھا، اور وہی ان کے شاعرانہ فکر و تخیل کا محور تھا۔  
مضمون کی حیثیت رکھتا ہے اور سب سے زیادہ مضحکہ خیز ہے مضمون نگار  
نیاداری، ان کے عیشِ امروز، انکی شراب خوری، قمار بازی اور  
خون پران کی گردیدگی کا اعتراف ہے، غالب کو عربی زیادہ نہیں  
پہنچا تھا، یہ بھی تسلیم ہے کہ غالب نے مطالب قرآنی میں کچھ تحریف  
بعض مقامات پر تن قرآنی سے واقفیت کے باوجود انھوں نے معنی  
اور عربی اور فارسی میں فرق نہیں کر سکے تھے مضمون نگار نے ان کے  
مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن اس پر بھی انھیں قرآن پاک کو غالب کے  
رحمۃ قرار دینے پر اصرار ہے،

کی زندگی کے اہم اور غیر اہم واقعات پوری تفصیل اور صحت کیساتھ محفوظ ہیں،  
لوگوں کی تحریریں اور بیانات موجود ہیں جنہوں نے ان کو خلوت اور  
تنہائی آنکھوں سے دیکھا تھا، غالب کے خود نوشت حالات کے دفتر کے  
سامنے ہیں، ان کے مذہبی رجحانات اور مذہبی عقائد کے متعلق خود  
بیانات کثیر تعداد میں موجود ہیں، اور ایسے بیانات موجود ہیں جنکو  
بنا انکسار پر محمول کر کے یا شاعرانہ سخن گستری کی چھاپ لگا کر یا صورت  
اور طامات کی آڑے کر دہنیں کیا جاسکتا ہے، دوسری طرف  
بے مغفرت کیلئے اقرار گناہ اور چیز ہے، اور علامتِ فقر و غور میں مبتلا رہنا



کہ ہیں روشناس خلق اپنے

نہ تم کہ چومنے عمر جاوداں کے لئے

و جوئے ز عمل دار و خلد

لب لعل تو ہم اینست و ہم آنست مرا

ما بید و کنار کشت ما

کوثر و سلسبیل ماطوبی ما بہشت ما

ست بقرآن برابر است

نازم یکفر خود کہ با یماں برابر است

ب برقی تجلی کلیم را

کے در سخن بہ غالب آتش بیاں رسد

ہمزبان سخن نکینم

و گر خلیل شود دہماں بگر و اینم

د مہری اسلامیان شہر

در حلقہ پرستش آذر گر فتنہ ایم

م "چراغ دیر" میں بارس کو کعبہ ہند دستان "اور بہشت خرم و فردوس

سیرین ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

ز گرد و شہ ہائے گرد و دہ راز دانے

از روشن بیانی

و فاد مہر و آرم از میان رفت

از جہاں رفت

چرا پیدائی گرد و قیامت

لیہائی علامت

تبسم کرد و گفتا میں عمارت

بانداز اشارت

کہ از ہم ریزد و میں رنگیں بناد

صانع را گوارا

نہ! ایک مسلمان کے دل میں کاشی کی یہ عظمت ہے، مگر اس کے نزدیک

ہمت شراب کے ایک پیالے کے برابر بھی نہیں ہے، وہ نفوذِ باطن سے مہر خ

ن اور خرقہ دونوں بچپنے کے لئے تیار ہے،

پر سد چرا کہ ندرت سے لعل فام چیست

(باقی)

(تجلی آفس، دیوبند، یوپی)

نہ! ایک مسلمان کے دل میں کاشی کی یہ عظمت ہے، مگر اس کے نزدیک

ہمت شراب کے ایک پیالے کے برابر بھی نہیں ہے، وہ نفوذِ باطن سے مہر خ

ن اور خرقہ دونوں بچپنے کے لئے تیار ہے،

پر سد چرا کہ ندرت سے لعل فام چیست

(باقی)

(تجلی آفس، دیوبند، یوپی)

## خریطہ جواہر

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

(۷)

آقا ملک معنوی - ہرزہ گرد باغ چوں بلبل نیم پروا نہ ام  
می تو انم کرد پروا نہ ام کہ بس باشد مرا  
میں بلبل کی طرح باغ کا آوارہ گرد نہیں ہوں (جس کا کوئی نتیجہ نہیں) بلکہ پروا نہ ہوں

کہ ایک ہی پروا نہ میرے لیے کافی ہے یعنی ایک ہی پروا میں جل کر جان دیدیتا ہوں،  
امروز صبا گرد و دیا رند اردو  
گویا کہ برآں را گنڈ چٹم ترے بہت

آج باد صبا میں محبوب کی راہ کی گرد نہیں ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس گلی میں کوئی آشکبا  
آنکھ ہے جس کے آنسوؤں سے گرد بھیج گئی ہے،

مدتے شد کہ دل از غیر تو پروا نہ اختہ ام  
گر قدم رنجہ کنی گوشہ تنہائی است  
ایک مدت سے میں نے دل کو غیر کے خیال سے بالکل غالی کر دیا ہے، اگر آپ قدم رنجہ

فرمائیں تو بالکل تنہائی ہے،  
خواجہ عزیز الحسن مجذوب کا شعر ہے:

ہر تنہا دل سے رخصت ہو گئی  
اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی،  
ملک قمی - چنانکہ سایہ شود خود میان شمع  
ز جا بردم چوں بآئینہ رو برد گرد



دو دشمنوں کے درمیان سایہ کا فور ہو جاتا ہے، اسی طرح جب محبوب آئینہ کے  
نور کو یاد نہیں آنے سامنے ہوتی ہیں، ایک محبوب دوسرا اس کا عکس، اس منظر کو  
شہ و حوا اس باقی نہیں رہتے اور اپنے سے بے خبر ہو جاتا ہوں،

وہ گم شدہ تہمت بہ کہ بندم غیر تو دریں خانہ کے راہ ندارد  
بندہ میں دل گم ہو گیا ہے مگر (چوری کی) تہمت کس پر لگاؤں، اس گھر میں تیرے  
سے ہے، اس شعر کی خوبی چوری کی حسن تعبیر ہے، ظاہر ہے کہ دل کا چور محبوب ہے  
ساتھ اس کو نہیں کہتا،

ملاحظہ ہو :

روز خانہ کہ من خواہم آمدن تامن بریں بہانہ نیام کہوے تو  
تھ سے کہتا ہے کہ گھر سے کہیں نہ جانا میں آؤں گا تاکہ میں اس کے انتظار میں اسکی

نہ ستم بچو توئی داد کنم کہہ کتہ حرف مرا گوش کہ فریاد کنم  
بستی ہے کہ تیرے جیسے شخص کے ظلم کی داد خواہی کروں، اگر میں فریاد بھی کروں  
یعنی تیرے مقابلہ میں کوئی میری فریاد بھی سننے والا نہیں ہے،

بچو داد زمرہ مرغ گرفتار شدم دیگرے یاد تو میکرد من از کار شدم  
مگر گرفتار کا زمرہ سنکر بچو ہو گیا، یاد تو تھک دو دوسرا شخص کر رہا تھا، اور میں آپے

ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجیو کہ چلا میں

رویم از قفس در فیض تو ان کشود من ہم ز آشیان با امید سے پریدہ ام

میرے لیے بھی قفس کا در فیض کھولنا چاہیے کیونکہ میں بھی کسی امید ہی میں آشیانہ سے اڑا ہوں

اس لیے اس فیض کا مستحق ہوں،

ستم حکاک۔ درخارم روز و شب با آنکہ صبا می کشم خشک لب چوں سالم ہر چند دریائی کشم  
باوجود کہ شراب پیتا ہوں، لیکن رات دن خمار ہی میں رہتا ہوں (مستی نہیں پیدا ہوتی)  
میری مثال ساحل کی ہے کہ ہر چند سمندر کی موجیں اسے سیراب کرتی رہتی ہیں، لیکن اس کے  
لب خشک ہی رہتے ہیں،

آنرا کہ زور بازوئے کسب ہنر بود دست پر آبلہ صدف پر گھر بود

جس کے بازوؤں میں کمانے اور ہنر کی طاقت ہوتی ہے، اس کے آبلہ بھرے ہوئے

ہاتھ گویا موتی سے معمور صدف ہوتے ہیں، یعنی دولت و ثروت اور عروج و ترقی، محنت اور ہنر  
ہی سے حاصل ہوتی ہے،

فصل کاشی۔ زمانہ حالت بیماری اچلی دارد کدام روز کہ بدتر روز اول نیست

زمانہ کی حالت موت کی بیماری جیسی ہے جس میں روز بروز مریض کی حالت بدتر ہی

ہوتی جاتی ہے، اس طرح زمانہ کی حالت سدھ کے بجائے برابر خراب ہی ہوتی جاتی ہے،

بیگانہ دار می گزرد از سواد چشم اے نور دیدہ حب طن در ول توخت

محبوب کی جگہ سواد چشم ہے اور سواد آبادی کے آس پاس کے حصہ کو بھی کہتے ہیں، اس سے

فائدہ اٹھا کر کہتا ہے کہ تو سواد چشم سے بیگانہ دار گزر جاتا ہے، اے نور دیدہ تیرے دل میں وطن  
کی محبت نہیں ہے کہ سواد چشم پر بھی نظر نہیں ڈالتا۔

در کشا در گره خلق کن کوتاہی ہچو ناخن اگر از دست تو برمی آید

اگر ناخن کی طرح تیرے ہاتھ سے گرہ کھل سکتی ہے تو مخلوق کی گرہ کھولنے میں کوتاہی



سے کسی انسان کا کام نکل سکتا ہے تو اسے کرنا چاہیے،

پئے قتل من آں مفرومی آید کہ پنداری طیبے بر سر و خور می آید  
مفروم اس طرح احسان رکھتے ہوئے میرے قتل کے لیے آتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے  
بیمار کے علاج کے لیے آتا ہے، یعنی قتل کو بھی احسان سمجھتا ہے،

نما مخلص چہ می خواہد بقربانت ستوم اس حرف باید از تو پرسیدن  
خوبی اس کا طرز ادا ہے، کہتا ہے، میں نے سنا ہے کہ تو کہتا ہے کہ آخر مخلص  
خواہشمند ہے "اے تیرے قربان اس بات کو تو تجھ سے پوچھنا چاہیے" کہ  
پدے سکتا ہے۔

از بے طاقتی من گلہ دارد گو آئینہ برگیر و جواب نگاہ بشنو  
میں کو میرے ضعف اور ناتوانی کی شکایت ہے کہ میں اتنا کمزور کیوں  
ہوں کہ وہ آئینہ دیکھ لے، اس شکایت کا جواب مل جائے گا، یعنی اس ناتوانی  
سبب ہے،

مبادہ سیر گلستان تہم نیت دستے کہ بے پیالہ بود شاخ بے گل ارت  
ب کے گلستان کی سیر کا پورا لطف حاصل نہیں ہوتا، جس ہاتھ میں شراب کا  
پھول کی شاخ ہے،

ن گوشہ میخانہ منزلم آ بے نمی خورد و گرازد، هیچ جا دلم  
مخانہ کا گوشہ میری منزل مقصود بنا ہے، کسی دوسری جگہ میرا دل پانی بھی  
پیاں میخانہ کے سوا کہیں نہیں بھرتی،

ویرانہ باش گز تو بنائے شود بلند

تم اپنے معمار آپ نہ بنو ورنہ آباد گھروں کو ویران کر دو گے، بلکہ ویرانہ بنو کہ تھاری  
بنیاد پر عمارت تعمیر ہو، اس کا صوفیانہ مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی اصلاح آپ  
نہیں کر سکتا، اس سے اور خرابی پیدا ہوتی ہو بلکہ اپنے کو ناقص اور ہیچ سمجھ کر ہی بڑا مرتبہ  
حاصل ہو سکتا ہے،

محمد رعنماشتاقی گلشن اگر چہ صقیل آئینہ دل است اما بگرد و امن صحرائی رس  
گلشن اگر چہ آئینہ دل کے لیے صقیل ہے، جس سے اس کی کدورت اور افسردگی دور  
ہوتی ہے، لیکن وہ دامن صحرائی گرد کو بھی نہیں پہنچتا، اس کی بات ہی اہل حق یعنی یو یو انگان محبت  
کے لیے گلشن کی سیر سے صحرائی گردی زیادہ خوش آئند ہے،

مبارک اللہ شہسوار۔ آنکہ با وصل ہم نمی سازد دل بے صبر و بقیار من است  
جس کو وصل سے بھی سکون و اطمینان نہیں حاصل ہوتا وہ میرا بے صبر و بقیار دل ہے۔  
حکیم مرزا محمد۔ بلبل بے فغان من بخموشی غم خود را ہر کس زبانیکہ توانست ادا کرد  
بلبل نے فغان کے ذریعہ اور میں نے خموشی کے ذریعہ اپنا غم دل بیان کیا، جس سے جس  
زبان میں ہو سکا، اس کو ادا کیا، یعنی بلبل کی فغان اور عاشق کی خموشی دونوں کا مقصد ایک ہے،  
صرف زبان جدا ہے،

اندر غم مخلص۔ در جہاں از اصل کار کسی آگاہ نیست این مرقع را اگر تصویر عنقا نیم ما  
دنیا میں ہمارے اصل مقصد سے کوئی بھی واقف نہیں اور اس مرقع میں ہماری حیثیت  
عنقا کی تصویر کی ہے، جس کے وجود کا پتہ نہیں،

میفروشد بد دعا لم نگھے چشم بد و دہنوزار زبان است  
محبوب ایک نگاہ دو عالم میں بیچتا ہے، یعنی اس کی ایک نگاہ کی قیمت دونوں عالم



س قیمت میں بہت ارزاں ہے۔

جو دامنِ او نظارہ کنم  
بنیرازی کہ گریباں درم چہ چارہ کنم  
محبوب کا دامنِ رقیب کے ہاتھ میں دیکھتا ہوں تو اپنا گریباں پھاڑنے کے سوا  
رہ جاتا ہے، اس شعر میں دامن اور گریبان سے لطف پیدا کیا گیا ہے،  
در برمی کنم سر و گلستان را  
کہ ایں رعنا جواں بسیار می ماند بیارن  
سروسے بار بار اس لیے لپٹتا ہوں کہ یہ جوان رعنا میرے محبوب سے بہت مشابہ ہے  
ن اولیا نرگسی۔ از تو نتواند بریدن کس آسانی مرا  
گر نمی دهم کسم آخر تو میدانی مرا  
مجھ کو آسانی سے تجھ سے جدا نہیں کر سکتا، اگر میں خود اپنے کو نہیں جانتا لیکن

ن فکر در دے دوائے مسکنی  
از برائے خود چہ کردی کنز برائے من کنی  
میرے دوا کی قدر و قیمت نہیں جانتا تو میں نے بھی اس کو اس کے لیے آزاد چھوڑ دیا  
گیا، یعنی اس بیماری کا اصل سبب تو تو ہی ہے، جب تو اپنا علاج ذکر کرے گا۔

دوائے من چندان گزاشتیم  
چنداں جفا کند کہ خود از خود خجل شود  
میری دوا کی قدر و قیمت نہیں جانتا تو میں نے بھی اس کو اس کے لیے آزاد چھوڑ دیا  
تو میرے کہ آخر میں خود اپنے آپ سے شرمندہ ہوا۔

از انتفات چشم پر کارش  
ہمہ از جور می ترستند و من از لطف بسیارش  
اس کی پرکار اور فسوں ساز آنکھوں کی توجہ کا مارا ہوا ہے اس لیے سب لوگ تو

اس کے ظلم و ستم سے ڈرتے ہیں اور میں اس کے لطف و کرم سے ڈرتا ہوں کہ اس کا نتیجہ ظلم سے  
بھی زیادہ خراب نکلتا ہے،

نسبتی مشہدی۔ میرفت و عالمی نگرانش زبکسی

ر شکم بدل فزود کہ تاب نظر نہ داشت

محبوب گذر رہا تھا اور ایک مخلوق اس کو بکسی کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی، اس سے میرا  
ر شک اور بڑھ گیا کہ اس میں دیکھنے کی بھی تاب و توان نہ تھی،

نطقی نیشاپوری۔ چہ لازم است کہ بزم قتل من باشی زمانہ و سپہرے و روزگارے ہست

یہ ضروری نہیں ہے کہ تو میرے قتل میں بدنام ہو، اس کیلئے زمانہ آسمان اور روزگار موجود ہیں،  
ان کے سر الزام رکھ دیا جائے گا،

پس از گل گر رود بلبل ز گلشن جائے اندازد  
بآں چشمنیکہ گل وید است نتواند خزاں دید  
اگر موسم گل کے بعد بلبل گلشن سے چلی جائے (تو لایق عفو ہے) کیونکہ جن آنکھوں سے پھولوں  
کو دیکھا ہے، اس سے خزاں کا منظر نہیں دیکھ سکتی،

میر نظام دست غیب۔ نہاد بربل من دست بہر خاموشی  
دگر بروئے خود آں دست از حیا گذاشت  
محبوب نے مجھ کو خاموش کرنے کے لیے میرے لبوں پر جو ہاتھ رکھا تھا، اس کو شرم کی وجہ سے  
پھر اپنے منہ سے نہیں لگا ما کہ اس سے بالواسطہ اس کے چہرہ کا لمس ہو جاتا،

نے ز بہر آمدن پرسی رہ ویرانہ ام  
بہر آں پرسی کہ دیگر بار از آن رو نگذری  
میرے ویرانہ کار راستہ تو نے آنے کے خیال سے نہیں پوچھا، بلکہ اس لیے پوچھا ہے کہ دوبارہ  
اس راہ سے نہ گذرے،

من نمی گویم نصیب می ہجران شود  
آنچہ با مادر دلش باشد نصیبش آں شود



ہتا کہ رقیب ہجری مبتلا ہو بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ اس کے دل میں میرے متعلق  
س کو پیش آئے، یہ شعر حسن تعبیر کی اچھی مثال ہے۔

نڈازہ و آں نازیں برین بود باد صبا را منت رکن زمین ازین  
بن کے کوچہ کی خاک مجھ پر پڑ جائے تو یہ باد صبا کا آتنا بڑا احسان ہوگا کہ گویا  
سان مجھ پر ہو گیا۔

بائے تو لے جو رنژاد از درد مداں کہ ہرگز ت درد مباد  
است برنش رحم آمد از ہر شفا عظم بیائے تو فتاد

اگر تیرے پاؤں میں درد ہوتا تو اس کو درد نہ سمجھ، خدا تجھے درد سے محفوظ رکھے،  
وہ ہے، اس کو میری حالت پر رحم آیا ہے، اس لیے میری سفارش میں تیرے

جرم من است پیش تو گر قدر من کم است  
خود کردہ ام پسند خریدار خویش را

ہ میں میری قدر و قیمت کم ہے تو اس میں تیرا قصور نہیں ہے، اس لیے  
ر خود پسند کیا ہے اس لیے اس کی ذمہ داری مجھ پر ہے،

ز قاصد طفل محبوب مرا بر سر راہش بیند از دید مکتوب مرا

میلے محبوب کو قاصد سے (خط لینے میں) شرم آتی ہے، اس لیے میرے خط  
بائے اس کی رکھڑ میں ڈال دو کہ وہ آنکھ بچا کر اٹھالے،

زارم خجل از من مباش کہ وہ ام خاطر نشان خویش صد تقصیر را  
ببب مجھ کو تکلیف پہنچائی ہے تو مجھ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے

خود اپنے دل میں اپنے کو سیکڑوں خطاؤں کا مجرم بنا لیا ہے،

دعا کنید بوقت شہادت تم اورا کہ اس دیت کہ در کجا آسمان یازا ست

میری شہادت کے وقت قاتل (محبوب) کو دعا دو کیونکہ اس وقت (قبولیت دعا کیلئے)

آسمان کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اس لیے دعا ضرور قبول ہوگی،

ز فرق تا بقدم ہر کجا می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست

محبوب کا پورا سراپا اتنا حسین ہے کہ اس کے جس حصہ کو دیکھتا ہوں اس کا کرشمہ دل کا  
دامن کھینچتا ہے کہ اصل دل لگانے کی جگہ یہی ہے،

نیرت لذت ز نظربازی بزمیکہ درد خندہ زیر لب و گریہ پنهانی نیست  
اس بزم کی نظربازی میں کوئی لذت نہیں ہے جس میں خندہ زیر لب کے ساتھ باطن کی  
آنکھوں میں گریہ نہ ہو کہ اصل لذت و حلاوت اسی سے حاصل ہوتی ہے،

خون ترا چہ قدر نظیری خموش باش ایس بس کہ دعویٰ از طرف قاتل تو نیست  
نظیری (اپنے قتل پر) خاموش رہو، تمہارے خون کی قیمت ہی کیا ہے کہ اس کا گدہ کیا جائے  
یہی غنیمت سمجھو کہ قاتل کی طرف سے کوئی دعویٰ تم پر نہیں ہے،

پایم بہ پیش از سراپا کو نمی رود یاراں خبر و ہید کہ ایں جلوہ گاہ کیست  
اس گلی سے میرے قدم آگے نہیں بڑھتے، دوستو بتا دو کہ یہ کس کی جلوہ گاہ ہے جس کی کشش  
آگے نہیں بڑھنے دیتی،

رسوا منم و گرنہ تو صد بار و دردم رفتی و آمدی و کسے را خبر نشد

میں خود اپنی رسوائی کا سبب ہوں، ورنہ تو سیکڑوں بار میرے دل میں آتا جاتا رہا،  
اور کسی کو خبر نہ ہونے پائی،



قاصد جگر سوخت چہ پیغام وچہ نامہ  
دل بود ہماں خوش کہ بامید خبر بود  
رے نامہ و پیغام کا کیا ذکر قاصد نے تو (حال بنا کر) دل ہی جلا دیا، اس کے ذائقے تکمل  
امید میں خوش تھا، قاصد نے بالکل مایوس کر دیا،

بند جو کے رے تو گریں سر را ہش  
آذوق تماشا ہے تو وز دم زنگاہش  
خص تیرا رخ زیبا دیکھ کر آتا ہے، اس کو میں راستہ ہی میں پکڑ لیتا ہوں کہ اسکی نگاہوں  
تماشا یعنی تجھے دیکھنے کا لطف جبرالوں،  
دو کا اسی سے ملتا جلتا ہوا سر ہے

کے جلوے کا تو کیا کہنا اگر  
دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے  
خود را فرد ختن جو یوسف خریدن است  
خیم زیاں نکو اگر بندہ تو شد  
اعظم تیرا غلام بن گیا تو گھائے میں نہیں رہا، تیرے ہاتھ اپنے کو بیچا یوسف کو خریدنا ہے  
بیچ کر تیرا جیسا یوسف مل گیا،

ست جہاں اہل جہاں خوب نیند  
آہ ازیں خانہ آباد کہ پڑ ویران است  
بہت اچھی جگہ ہے لیکن دنیا والے اچھے نہیں ہیں، وہ آباد گھر بھی کس قدر افسوس کے  
ویرانی سے معمور ہے یعنی دنیا اپنی ذات سے اچھی اور آباد ہے لیکن دنیا والوں کی  
کل ویران ہے،

نقاہ و عدت ذکر مخالفت نیست  
چوں مار سجو کجرفت از صدہن بر آید  
ت کی خانقاہ میں مخالفت کا کوئی ذکر نہیں ہے شیخ کے مانگے کی طرح سیکڑوں منہاں سے ایک  
یعنی سب دانے الگ الگ ہیں لیکن سب ایک تلگے میں پڑے ہیں،  
کہ از دامن اگر صد بار بگریزم و گریزم  
نقاہ و عدت ذکر مخالفت نیست

میں صیاد کی مہربانیوں سے شرمندہ رہتا ہوں کہ اگر سیکڑوں مرتبہ اس کے دام سے نکل  
بھاگتا ہوں تو وہ پھر پکڑ لیتا ہے، گرفتاری کو صیاد کی مہربانی سے تعبیر کرنا حسن شاعرانہ ہے،  
اقبال پر بینہ کہ آن دشمن جانہا  
نیکی نہ کند با کس و بدخواہ نہارد  
اس دشمن جاں کی یہ خوش نصیبی بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ وہ کسی کے ساتھ نیکی نہیں کرتا  
پھر بھی اس کا کوئی بدخواہ نہیں ہے، (شخص محبت ہی کرتا ہے)

مزا عزت نامہ - برد مارا ہوس خام زرہ و پیری  
راہ گم گشت بہ نزدیکی منزل مارا  
پیری میں ہوس خام نے مجھے صحیح راستہ سے بھٹکا دیا اور منزل کے قریب پہنچ کر میں راستہ  
بھول گیا یعنی زندگی کا اصل مقصد تو ترک ہوئی تھا، لیکن پیری میں ہوا ہوس نے اس راستہ سے  
بٹا دیا، اس طرح جب موت کی منزل قریب آگئی تو اصل راستہ بھول گیا،

رہے از کوچہ شمع است تا کوئے فنا و شہنا  
کہ قطع آن رہ از بال و پر پرواز می آید  
جوراء شمع کے کوچہ سے فنا کے راستہ تک روشن ہے، وہ پرواز کے بال و پر کے ذریعہ  
طے ہوتی ہے، یعنی جان دے کر ہی اس کو طے کیا جاسکتا ہے،

نسبتی تھا فیسری سخت می ترسم کہ من بسیار میخواہم ترا  
آرزو خوب است لیکن میں اس قدر خواہم  
میں اس سے بہت ڈرتا ہوں کہ تجھ بے اندازہ محبت کرتا ہوں، یہ آرزو تو بہت اچھی ہے  
لیکن اتنی شدت اچھی نہیں ہے (کہ اس کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا)

شب ہجرت شب دگرگون است  
یک شب ہجر صد شب خون است  
ترے ہجر کی رات اور دوسری راتوں کا مقابلہ نہیں ہے، تیری شب ہجر کا معاملہ  
ہی دوسرا ہے، ایک شب ہجر سیکڑوں شخصوں کے برابر ہے۔

آفتدہ چو رکن کہ گر جائے  
گفتہ آید کس اعتبار کند



# تخصیص ترجمہ

## ایک عالمی طبی کانفرنس

### بعض مسائل حاضر پر بحث

از ڈاکٹر محمد حسن محمود سعید

ترجمہ مولوی محمد آیت صاحب کلاچی استاذ مدرسہ اصلاح سرائیہ

دنیا چاند تک پہنچ جانے کے خواب کی تکمیل پر ہمیشہ ناز کرتی رہے گی اور اپنی اس عظیم فتح کے نشہ میں متقل سرشار رہے گی۔ دل کے شور و سرجن ڈاکٹر دادا نے ایک اخبار میں لکھا کہ "اس صدی میں انسان کی سب سے بڑی کامیابی علمی تحقیقات و وہ ہیں، (۱) چاند تک پہنچنا (۲) ایک شخص کا دل دوسرے شخص کے سینے میں لگا دینا" میں یہاں چاند تک پہنچنے کے بارے میں کوئی گفتگو نہ کروں گا کیونکہ دنیا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہے اور اس کے پیش منہ مجھ سے بہتر اس موضوع پر روشنی ڈال سکتے ہیں، البتہ میں دوسرے جز یعنی "دل کی قلم کاری" کو اپنی گفتگو کا موضوع بنانا چاہتا ہوں۔

اولاً تو ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے، بلکہ بہت

تو ظلم و ستم کر کے جہاں بھی بیان کیا جائے کسی کو اعتبار نہ آئے،

تو چشم و ابرو و رخسار نسبتی

ایں چند فتنہ اند کہ در یک زمانہ اند

محبوب کی آنکھیں اسکے ابرو اور رخسار اتنے فتنے ایک زمانہ میں جسے ہو گئے ہیں،

نہ این قدر دامنم کہ خواہی گفت

تا کنم با او وفا عمرش و فاداری نکرد

لو معلوم ہے کہ میرے مرنے کے بعد تو کہے گا کہ افسوس جب تک میں وفا کروں اسکی

نہ شود کہ گئے ایں دل خراب

معمور ہو رہا است کہ دیر اندہ کردہ اند

دنیا اتنی ویران ہے کہ اس کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ بھی آباد بھی تھا جس کو بعد میں

یا۔ میر کا یہ شعر اسی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے،

اس حد ہے کہ یہ سمجھا نہیں جاتا

کہ آبادی بھی پاں تھی پاگ ویرانہ تھا مدت کا

رخ و گدازے و گرداں کرا گیم

مراک چاک ز دست تو در گریبان است

بال تیرے ہاتھوں چاک ہوا ہے یعنی میری دیوانگی کا سبب تو یہی ہے، ایسی حالت میں آ

ملا وہ کس کا دامن تھا میں۔

جان بوسلم می وہی وعدہ

کسے را وعدہ وہ کورا امید زین با شد

میری جان لبوں پر لگی ہے اور تو وصل کا وعدہ کر رہا ہے، یہ وعدہ ایسے شخص کے آگے

نہ ایک میں تو مرنے کے قریب آگیا ہوں، اس لیے اس وعدہ سے کیا حاصل،

منم و ز غم جز سایہ در بیکو خرد

اں ہم جو بنیم روئے او گر داند از من رو خود

میں میرے سایہ کے علاوہ اور کوئی میرے پاس نہیں ہے، اسکا حال بھی یہ ہے کہ جب میں اسکی

تو مجھ سے منہ پھیر لیتا ہے، منہ پھیر کر سایہ کی طرف دیکھنے سے لازمی طور پر اسکا منہ بھی پھرتا ہے،



جن کا تجربہ (میڈیٹ) کے Conception اسپتال میں رہا ہوں، دوسرے یہ کہ مجھے اس اولین عالمی کانفرنس میں میں سترہ ملکوں کے نمائندے شریک تھے۔ اور جس کا موضوع لانا تھا بلکہ دیگر اعضا مثلاً پھیپھڑے، گردے، آلات ہضم، ہڈیاں، کبد لہذا بھی زیر بحث تھا، اس کانفرنس میں دنیا کے ممتاز شریعت، ماہرین قانون اور شریعت کے مزاج آشنا ڈاکٹر جو دتھے،

ان کی حکومت کی طرف سے طلب کی گئی تھی اور اس کے منتظم عزیز ڈاکٹر مارٹینز (Martinez) تھے جنہوں نے اسپین میں اس کی خدمت انجام دی، کانفرنس کا آغاز حکومت اسپین کے سران اور سربراہان کلیسا کی موجودگی میں ہوا، اس کانفرنس سے ہو سکتا ہے کہ اس میں دوسو سرکاری نمائندوں کے زیادہ سامعین و مشاہدین تھے اور اسپین کی پوری صحافت اور اس کی کارروائیوں کی رپورٹ لینے میں متغول رہی ہیں اس کو کچھ ہوا اسکا خلاصہ پیش کر دینا اور ان باتوں کا ذکر کر دینا جنہوں نے مجھے دینے کی حیثیت سے آمادہ کیا کہ میں اس معاملہ کو اہمیت دوں اور دواؤں لکھوں۔

پندرہ گروپوں میں تقسیم کیا گیا تھا، ان میں ایک گروپ قانون کے نمائندوں کی تعداد بارہ تھی ان میں زیادہ ترجیح اور

بیرسٹر تھے، جو وزارتِ الصاف کی طرف سے اس لئے مقرر کئے گئے تھے، کہ وہ اعضا کی قلم کاری کے مسئلہ پر قانونی حیثیت سے غور کریں اور اس باب میں مذاہب کی رایوں کی روشنی میں اس کے مسائل کا استنباط کریں، چنانچہ اس غرض کے لئے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا، کیتھولک فرقہ کی طرف سے علماء کی ایک تعداد آئی تھی جس کے سربراہ روم کے کچھ علماء اور فرانس کا وہ راہب تھا جس کے دل کی پیوند کاری کی گئی تھی، اسی طرح آرتھوڈوکس اور پروٹسٹنٹ کے بھی بہت سے نمائندے آئے تھے، یہودی مذاہب کی طرف سے حاخام میڈرڈ اور تل ابیب کے حاخام اکبر بھی تھے، حکومت اسپین نے مسلمانوں کی نمائندگی کے لئے مراکش دعوت نامہ بھیجا کہ وہاں سے اسلام کے نقطہ نظر کی نمائندگی کرنے والے علماء بھیج جائیں، چنانچہ وہاں سے شریعت کالج کے دو پروفیسر آئے، اس کانفرنس میں نگاہیں مذہبی شخصیات اور ان عام مشاہدین کی طرف لگی ہوئی تھیں جو دل کی پیوند کاری جیسے پیچیدہ مسائل کو تو نہیں سمجھ سکتے تھے لیکن اس بارے میں مذاہب کی رائے جانا چاہتے تھے اس سے اسپین کے عوام کی مذہب کے عقیدت اور کلیسا کی تعلیمات کی پابندی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کے لئے یہ مثال کافی ہوگی کہ جیسے ہی پوپ نے مانعِ حمل گولیوں کے خلاف اپنی رائے شائع کی تو بازاروں اور کارخانوں سے اس کی گولیاں اس طرح غائب ہو گئیں کہ تلاش کرنے پر بھی نہ مل سکتی تھیں، حالانکہ اس سے پہلے وہ بہت عام تھیں، عوام کی طرح ڈاکٹروں کو بھی مذاہب کے فیصلے معلوم کرنے سے بڑی دلچسپی تھی تاکہ وہ



ساتھ اپنے فرائض انجام دے سکیں،

مسئلہ میں اور باب مذاہب کے فیصلوں کی بڑی اہمیت تھی، اسلئے ضروری  
رہے پہلے بحیثیت ایک مسلمان کے مسلم مندوبین سے ملاقات کر کے کانفرنس  
موضوعات کے بارے میں ان کی رائے معلوم کر دوں کیونکہ یہ جو کچھ پیش  
کشائے ہو گا کانفرنس میں پیش ہو گا مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے  
میں مجھے یہ معلوم کر کے سب سے تعجب ہوا کہ ایک صاحب نے کانفرنس شروع  
ہونے سے پہلے اپنی آمد کی اطلاع دی ہے اور دوسرے صاحب کے  
میں معلوم ہو سکا حالانکہ دعوت نامے کانفرنس شروع ہونے سے دو  
ہفتے گئے تھے، یہ لوگ اگرچہ اسلامی شریعت کے متعلق کافی معلومات  
لے لیے تھے، لیکن یہ مسائل بھی درپیش تھے جن سے واقف ہونا ضروری  
مسلمان عالم ان کے بارے میں اپنے مذہب کا صحیح فیصلہ بتا سکے،  
یہاں کی حالیہ کانفرنس میں دل کی پیوند کاری کے متعلق مجمل طریقہ بحث  
اس کانفرنس میں نمائندگان مذاہب کو زیر بحث سوالات کا  
مسل جواب دینا تھا، حسن اتفاق سے اس وفد میں مجھے بھی شریکیت نے  
بنا چھ میں نے تفصیل کے ساتھ ان کے سامنے اپنے خیالات رکھے اور طبی  
بحث کی اور کل مباحثوں میں حصہ لیا،

ات یہ تھے،

آدمی کے دوسرے اعضا مثلاً گردے اور پھیپھڑے میں سے کسی ایک عضو کو  
شخص کے ہاتھ پچایا یہ کرنا شرعاً کیسا ہے؟

(۲) کسی مردہ آدمی کے اکہرے اعضا مثلاً دل اور جگر کو کسی دوسرے زندہ آدمی  
کے حوالہ کرنا شرعاً کیسا ہے؟

(۳) اگر مرنے والے نے اپنی لاش کے متعلق کوئی وصیت کی ہو تو اس کی حیثیت کیا  
ہوگی؟

(۴) ڈاکٹروں کی طرف سے موت کے اعلان پر اتفاق یا عدم اتفاق؟

(۵) ان مذہبی رایوں کا احترام جو اعضا کی پیوند کاری کے خلاف ہیں،

(۶) تجربہ کے لئے زندہ آدمیوں کے اندر جزیئی یا کلی طور پر اعضا کی پیوند کاری  
ممکن ہے یا نہیں؟

(۷) ایسے اشخاص سے معاملہ کی نوعیت کیا ہوگی جو *Descendados*  
ہیں یعنی انکا دماغی مرکز اعصاب بے جان ہو چکا ہے، اور دوسرے اعضا مثلاً دل  
اور پھیپھڑے وغیرہ زندہ ہیں، طبی طور پر ایسے لوگوں کے اچھے ہونے کی کوئی توقع  
نہیں ہوتی اسلئے کہ انکا مرکزی نظام اعضا بے جان ہو چکا ہوتا ہے،

(۸) دماغ کو جزیئی یا کلی طور سے انسان کے اندر لگانے کے ارکان پر غور و خوض  
عورت کے خصلۃ الرحم اور مردوں کے خصلتین کی پیوند کاری کے عنوانات پر بحث،  
مختلف مذاہب کے نمائندوں نے مذکورہ بالا مسائل کے متعلق جن خیالات کا  
اظہار کیا انکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ مسیحی اور یہودی علماء نے زندہ اشخاص کے دوسرے اعضا میں سے ایک عضو  
کو کسی دوسرے زندہ شخص کو بلا قید و شرط بدیہ کر دینے کی اجازت دیدی اور  
بیع کے متعلق یہود نے کہا کہ وہ ہو سکتی ہے، کیونکہ بائع کا شخصی معاملہ سے البتہ عیسائیوں



ہو گیا مگر بیچ کو جائز ٹھہرانے والی رائے بعض تحفظات کے ساتھ غالب  
 ہو گیا۔ علماء میں سے کسی نے کہا کہ جو چیز دی جاسکتی ہے وہ سچی بھی جاسکتی  
 ہے۔ بے نے فرمایا کہ اعلان بیچ کی اجازت نہ ہوگی تو خفیہ خرید و فروخت  
 اس کی انھوں نے یہ مثال دی کہ جہاں فحاشی کے گھروں کے قیام کی  
 ہے وہاں خفیہ طور سے کاروبار جاری ہے،

میں ہلوگوں کی رائے بالکل واضح اور کھلی ہوئی تھی کہ انسان کی  
 ملکیت نہیں بلکہ وہ خدا اور سماج کی ملک ہے اس لئے کسی شخص  
 کے مطابق اپنے جسم پر کوئی تصرف کرنا جائز نہیں ہے ایسا کرنے میں  
 ہم نے اس سلسلہ میں خودکشی کی مثال دی کہ خودکشی کرنے والا  
 میں مجرم ہے، اسے دنیا میں بھی سزا ملی اور آخرت میں بھی وہ جہنم

ق ہمارا جواب یہ تھا کہ اسلام کی نگاہ میں انسان کے جسم کی کوئی  
 فی جاسکتی، اسلامی شریعت اسے قطعی ناپسند کرتی ہے اور ہم نے اس  
 ید کی جس نے خفیہ کاروبار کے اندیشے سے بیچ کی اجازت کا مطالبہ  
 کہا اسلام شرکاً مقابلہ شر سے نہیں کرتا، وہ نہ ناکی خفیہ اشاعت  
 و فحور کے گھروں کی اجازت نہیں دے سکتا جو ہر گیارہ ام ہے،  
 کے متعلق ہماری اس رائے پر بڑا ہنگامہ ہوا، کانفرنس کے اکثر لوگوں  
 کی جن میں عالمی شہرت کے مالک ڈاکٹر Sauer فرانسیسی اور  
 انھوں نے تو خون کے بیچ کی ممانعت کا بھی مطالبہ کیا اور بتایا کہ

وہ فرانس میں ممنوع ہے، البتہ خون کا ہدیہ کرنا صحت مند لوگوں کے لئے اختیارى بات  
 ہے بیچ کی ممانعت اس احتیاط کی وجہ سے ہے کہ لوگ مادی منفعت کی خاطر اپنے آپ کو  
 ہلاک نہ کریں، کچھ لوگوں نے ان کی رائے مسترد کر دی اس پر وہ اس قدر خوش ہو  
 ہوئے کہ کانفرنس چھوڑ کر چلا جانا چاہتے تھے، انھوں نے مجھے تاکید کی کہ میں عدم بیچ  
 کی پوری قوت سے حمایت کروں، بیچ کی اجازت کی قرارداد ایک ایسا المیہ  
 ہوگی جس سے نتائج بڑے خطرناک ہوں گے،

(۲) دوسرے سوال پر کہ مردہ شخص کے اکہرے عضو کو کسی زندہ شخص میں منتقل  
 کیا جائے یا نہیں تو ہر نقطہ نظر کے لوگ متفق تھے بشرطیکہ یہ بات قطعی طور سے ہو چکی  
 ہو کہ وہ شخص مر چکا ہے، ہم لوگوں نے یہ ترمیم پیش کی کہ اس کے لئے کسی شخص کا مرجانا  
 ہی کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ضروری قرار دیا جائے کہ بیمار کے لئے اس عضو کا رسی  
 کے سوا علاج کی کوئی اور صورت نہ رہ گئی ہو اور اس سلسلہ میں اس مریض کی رائے  
 بھی ضروری جائے اور جو ڈاکٹر اس عضو کا رسی کا ذمہ دار ہو وہ اس کا اسپیشلسٹ  
 اور پورا تجربہ کار ہو، تمام آلات و وسائل بھی مہیا ہوں۔

(۳) لاش کے بارے میں یہودی رائے تھی کہ وہ مقدس ہے اس لئے کسی کی ملکیت  
 نہیں ہو سکتی، مگر ان کے بعض اکابر نے خاص حالات میں اس کے خلاف رائے  
 دی مگر یہ بشرط قرار دی کہ لاش متونی کے درنا اور اقربا سے حاصل کی جائے، عیسائی  
 علماء کا فیصلہ بھی یہی تھا کہ لاش کسی کی ملکیت نہیں ہے لیکن اگر میت کی کوئی وصیت  
 ہو تو اس کا احترام کرنا ضروری ہے اور وصیت نہ ہو تو خاندان اور قرابت داروں  
 کی رائے لینا ضروری ہے، اس سلسلے میں ہم ان سے متفق تھے، مگر اس کی یہ قانونی وضاحت



اسلام میں قرآن، سنت، اجماع، قیاس اور اجتہاد کے ساتھ ایک صالح مرسلہ یا استحسان کہتے ہیں، اس کی تفصیل یہ ہے کہ کوئی ایسا کوئی عمومی فائدہ ہو، اور اس کا قرآن و سنت کے ساتھ کوئی، سے بھی قانونی حیثیت حاصل ہوگی اس بنیاد پر مسلمانوں کے امیر اور وہ علی دیر چرچ کے لئے ناگزیر لاشوں کو تصرف میں لانے کی اجازت طرح ضروری اعضا کو کاٹ کر محفوظ کر لینے اور بوقت ضرورت لئے ان کو استعمال کرنے کی بھی اجازت دے سکتا ہے اس سے مستقبل کی عام ہو سکتی ہے جس سے صرف دولت مند ہی نہیں بلکہ غریب بھی سکتا ہے، اسی طرح زندہ شخص کے دوسرے اعضا میں سے ایک زندہ شخص کو دیدینے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے،

رے کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی اور علی دنیا میں فی الواقع یہ یہ تھا، کیوں کہ دوسرے مذاہب اس کی اجازت نہیں دیتے اسلام میں مفاد عام کو اولین اہمیت حاصل ہے، مغربی دوستوں نے اس کے جواز کے بارے میں وضاحت کی تو گئے، مگر انہوں نے کہا کہ اس معاملہ کو فلاں حاکم یا فلاں بادشاہ نہیں ہے، میں نے عرض کیا کہ ہم لوگ یہاں سب سے پہلے ایک ملہ پر باہم گفتگو کر رہے ہیں، یہ فلاں یا فلاں تو وہ ہمارے کی چیز ہے، بہت سے خصوصی ڈاکٹروں نے اس قرار داد کو پاس

محسوس کی،

(۴) اعلان مرگ کے بارے میں ہمارا اور دیگر مذاہب کا نقطہ نظر ایک تھا کہ اس کا تعلق ڈاکٹروں سے ہے، البتہ یہود، اطباء، کی رائے کے ساتھ ساتھ ذاتی حیثیت سے انقطاع تنفس کو ایک دینی و روحانی حیثیت دیتے رہے جیسا کہ ان کے لاپرواہت میں مذکور ہے،

(۵) پانچویں مسئلہ میں سب متفق الرائے تھے کہ ان مذہبی رادیوں کا پورا احترام کیا جائے جو اعضا کی قلم کاری کے خلاف ہیں،

(۶) چھٹا مسئلہ دیگر مذاہب کے درمیان مختلف فیہ رہا، مگر ہماری رائے طے شدہ تھی کہ اسلام میں علاج کے سوا کسی اور غرض سے اعضا کی قلم کاری حرام ہے، قلم کاری کا مقصد وحید علاج ہے اور اس کا تعلق تمام تر اس ڈاکٹر کے ضمیر پر ہے جو اس کام کا ذمہ دار ہے،

(۷) ساتویں مسئلہ یعنی ایسے گم سم لوگوں کو جن کی شفا یابی کی کوئی امید نہیں، اور گروپوں میں تقسیم کیا گیا، ایک وہ جنہیں مخصوص آلات کی ضرورت نہیں، وہ سانس لے سکتے ہیں، کھانا کھا سکتے ہیں، اور اکیلے اپنے حوائج ضروریہ سے فارغ ہو سکتے ہیں ایسے لوگوں کو آدمی سمجھا جائے گا جنہیں زندہ رہنے کا حق ہے، دوسرے وہ ہیں جو کھانے اور سانس لینے کے لئے آلات کے محتاج ہیں، ان کے بغیر وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتے اس لئے ان کا شمار زندہ آدمیوں میں نہیں ہوگا، کیونکہ فرق کے لوگ اس کی زندگی کی حفاظت کو ضروری نہیں سمجھتے، یہود نے بتایا کہ ایسے شخص کو جس سے کوئی فائدہ ہی نہ ہو تمہارے زندہ رہنے کی اجازت نہیں دیتا، ہم لوگوں نے کہا کہ ایسا معذور شخص اگرچہ اعضائی حیثیت سے مردہ ہے لیکن دوسرے اعتبارات سے زندہ ہے اور یہ تقسیم ایک کی حفاظت



دوسرے کی حفاظت کو ضروری نہیں سمجھتی اس لئے ہم لوگوں نے کہا کہ استطاعت تمام وسائل کے ساتھ انسانی زندگی کا تحفظ چاہتا ہے۔ نظریہ زمین پر زندگی کے خاتمے یعنی اس کے تمام اعضاء کے مردہ ہو جانے تک یہ نزدیک یہ اپنا سچ بھی ایک زندہ انسان ہے، اس کی دوستیں اس کی اگر افراد اس کی سرپرستی نہ کر سکیں تو اسلامی حکومت کفالت اس کی زندگی کے تحفظ کی ذمہ دار ہوگی، ہماری اس رائے پر اچھا خاصہ کام کے سامنے یہ بات عیاں ہوگئی کہ اسلام انسانیت سے محبت کرنے

صفا سے عرض کرتا ہوں کہ میں اس بارہ میں برابر متروک ہا کیوں کر ایسا مریض نئی سے مردہ ہے، کیونکہ اس کے مرکزی اعصابی نظام میں کوئی زندگی حالت میں ہمارے علمائے کرام کے نزدیک ہماری یہ رائے اسلام کے مطابق ہے۔ عصابی تناسل، آلہ خصی اور خصوصاً دماغ کی قلم کاری کے امکان پر شخص عیسائیوں نے اسکی اجازت دیدی اور کہا کہ اس پیوند کاری کا کی پیوند کاری میں کوئی فرق نہیں لیکن یہ دئے کہا کہ یہ مسئلہ نیا ہے اور وہ اس طبی رائے نہیں دے سکتے، ہماری رائے نہایت واضح تھی کہ عیسیٰ قطعاً ممنوع ہے۔ کارروائی کے نتیجے میں آدمی کی شخصیت تبدیل ہو جاتی ہے جیسا کہ دماغ کی قلم کاری نامور اسپیٹر اعصابی تناسل اور خستین کی قلم کاری اس شخص کو جس پر اس ہو ہے ایسا کر دیگی کہ اس میں جو نسل وجود میں آئے گی اسکی جانب منسوب ہوگی۔ سبب ہوگی جس کو یہ اعضاء لئے گئے ہیں اسلئے ہمارے نزدیک یہ عمل مصنوعی تعلق کے وہ اسلام میں حرام ہے، (ادوی الا اسلامیہ)

## بالتقریظ والاشکاف

### دیوان سیراجی خراسانی

از جناب ڈاکٹر معتمد جاسی آزاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سیراجی خراسانی کا تعلق شعراء و ادبا کی اس ابتدائی نسل سے ہے جو قطب الدین ایک دم ۱۲۱۰ء اور اس کے جانشین شمس الدین التمش دم ۱۲۳۰ء کے عہد میں ہندوستان آئے اور شعر و ادب میں فیضیت و بزرگی کے باعث سلاطین و امراء کے درباروں کا بیتہ رہے مگر امتداد زمانہ کے لم تھوں اس دور کے بیشتر آثار خصوصاً شعراء و ادبا کی شعری و ادبی یاد ناپید ہو چکی ہیں اور جو محنت و کاوش سے دستیاب ہو سکتی ہیں وہ بھی ہماری علمی سہل انگاری کے باعث گوشہ گنما می میں ہیں اس لئے ان ارباب کمال کے حالات و کارناموں پر بھی پردہ پڑا ہوا ہے، خوشی کی بات ہے کہ ملک کے نامور محقق و ادیب پروفیسر تاج احمد صاحب رئیس قسمت فارسی دانشگاہ اسلامی علی گڑھ نے اسکی طرف توجہ کی ہے، اور اس دور کے متعدد گمنام شعراء و ادبا اور ان کی تخلیقات کو علمی حلقوں میں روشناس کرایا جو ان کے مطالعہ کی وسعت اور محققانہ ذہن کی دلیل ہے، حال ہی میں انھوں نے اس دور کے ایک شاعر سیراجی خراسانی کے دیوان کا ایک نادر دنیا بے نسخہ دریافت کیا ہے، جسے یہ تصحیح و تنسیخ کے ساتھ دانشگاہ اسلامی علی گڑھ نے شائع کیا ہے، یہاں اسی دیوان کا توارخ و مقصود ہے



بابی کے سبب تذکرہ نگاروں میں سراجی کی شخصیت متنازعہ فیہ تھی، اس کے بعد اس کی شخصیت سے پردہ اٹھ گیا ہے، سراجی کا پورا نام تید سراج الدین، خراسان کا رہنے والا تھا،

لفاظ خراسان گویم کہ مرآۃ گل از خاک خراسان برستا

انی تعلیم خراسان اور ہرات میں حاصل کی، اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اسے علم نجوم، حکمت اور بل میں بھی عبور حاصل تھا،

بکیم و دہم مرل ہم ادیب دانگی از خاندان مذکور اقران و جہاں

ساتھ اسے نثر پر بھی پوری قدرت تھی، اور اس میں اس کا اپنا منفرد

نظم امروز بینظیر بانثر جانفزا تم با نظم و پذیرم  
 ران کے حکمران تاج الدین ابوالکلام کے دربار میں ملک الشعرائی کے  
 وہاں سے سلطان جلال الدین ابوالفتح سالار کی خدمت میں بنجان  
 یہ قیام کے بعد ہندوستان چلا آیا، اس وقت سلطان شمس الدین لکنئ  
 تھا، سلطان اور اس کے شہزادوں اور اہلکار کی فیاضانہ سرپرستی اور  
 شعراء و ادبا کا اجتماع تھا تاج الدین بخاری، شہاب الدین مہمرو  
 جیسے نامی گرامی قصیدہ گو شاعر دربار میں موجود تھے، سراجی نے ولیعهد  
 محمود کی خدمت اختیار کی، اور لکنئ کے وزیر نظام الملک جنیدی اور  
 کے بعض افراد سے بھی اس کے تعلقات پیدا ہو گئے، انھوں نے بھی سراجی  
 اور بہت افزائی کی، سراجی کے بیشتر قصائد انہیں سلاطین و امرا کی

کی مدح میں ہیں جن میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں، جو ساتویں صدی ہجری میں قصید گوئی  
 کا کہاں بھی جاتی تھیں،

سراجی کی شہرت زیادہ تر ایک قصیدہ گو شاعر کی حیثیت سے ہے، دیگر اصناف سخن

اس کے دیوان میں نہیں ہیں، قصیدہ گوئی میں اس نے متقدمین میں ایرانی شعراء قطران

(م ۳۶۵ھ) عینی (م ۴۲۰ھ) حسن (م ۴۵۵ھ) سوزنی (م ۴۶۵ھ) انوری (م ۴۷۵ھ) مجیر

(م ۴۸۵ھ) اور خانانی (م ۴۹۵ھ) کی پیروی کی ہے، اور معاصرون میں ہندوستانی شعراء، بخاری

نمرہ اور ستامی سے خاصا فیض اٹھایا ہے، اس کے دیوان میں ایک سو دو قصائد، ایک مسمطو

چھ ترجیع ترکیب بند ہیں، قصیدوں میں آٹھ قصیدے مرصع یا مصنوع ہیں، بقیہ غیر مرصع،

مرصع قصائد کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک قسم تو ان قصیدوں کی ہے، جن میں

”لزم مالاہزم“ کی صفت کا استعمال ہے، مثلاً تین قصیدوں میں ”چشم“ اور ”ردی“ کا التزام ہے

اسی طرح ایک قصیدے میں ”مرد“ اور ”موت“، ایک میں ”برادر“ و ”دست“، ایک میں ”لعل“ و ”سیم“ اور ”زر“

اور ایک میں ”ناک“ اباد اور ”تاش“ کا التزام ہے، مثال کے طور پر دو قصیدوں کے چند اشعار درج ہیں

دھی نہ خورشید روی دلیر بادم چشم	ہست بر روی زابودی نجم بادم چشم
خون چشم روی حیا بر گوئے غائب کرد	در غم روی تو ای شکر لب و بادم چشم
باجنای چشم تو لگ روی سیم اندام کسیت	کو فنا داروز تو لگ روی سیم اندام چشم
تا نہ بیند چشم من روی تو را در کوی تو	گمہ بسوی در غم روی و گمہ بر بادم چشم
در فراق چشم در روی تو بامید وصال	روی آنم کہ دارم از تو یک پیغام چشم
چشم من بے روی تو بآبِ بی آرام شد	کی بود در روی خود بی آبِ بی آرام چشم
شاہ روی تو با چشم خوش در بزم عشق	جرعہ دال روی مست با لکھ چشم چشم



مستم من ردای صنم کیم لطیف  
چشم در دیت با نصیب افند  
نظام الدین محمد چشم سراج

نما شود از روی تو چو زبان در کام چشم  
چون ز روی خاک پائی صحت ایام چشم  
آنکه هرگز ننگند و دیش بنا فرجام چشم

چو موی گشتم اندر عشق آن نیابنگار  
موی اگر دادر و دواں پس آن نم در عشق یار  
موی دید کش بود و این نخوں دریا کنار  
آن نم چوں موی داکم موج ایام اندر کنار  
کم مباد ایکسر موزاں سر آں گلزار  
ہجو موی اندر آب عفران زرد و زار  
بر گل سوریست گشتی خیل موزاں در قطار  
در موزاں شکرت با حوص موزاں انتظار  
نما شد از روی چو ماہست موی مشکین آنکار  
گر ندیدی دواں از چشم موری چشم سار  
ہجو آں موزاں پش صدر کا مکار  
ہست نزد خیراں چوں موی ہاں بودا

میں دوسری صنعتوں خصوصاً "ردا العجز علی الصدور" جمع و تقسیم اور تخنیں

مثلاً

ترا ساقی سپیں بردہ

باغ عیدی بردہ ہر گہ کہ یاری بری  
بچہ بر پر خوش آمد خاصہ در ایام عید

ساغر در دست تو با بجسہ بردہ  
ہر قدح کا ندر گفت آن بچہ بردہ

(ردا العجز علی الصدور)

بزلف و چشم و برج ہست آن خجستہ نگار  
عقیق و زر گس و لبر و مال و قامت ہاں

یکی بنفشہ دوم شکر و سوم گلزار  
معنی چارہ در چارہ من پیدا کنم آں

یکی نوش است در شکر دم بہرست بھر  
سوم ماہست در جزا چارہ مژدہ تباں

(جمع و تقسیم)

ماہست شہرہ شہرہ ز خورشید شہر تر  
زاں شہرہ شہرہ شہرہ بلغار لیا شہر

رخسار طرفہ طرفہ آں سر و سیم بر  
زاں طرفہ طرفہ طرفہ نو شادی خطر

(تجنیں مکروہ)

ان قصیدوں میں سراجی نے پوری استاد کی اور مہارت کا ثبوت دیا ہے، جس سے اس کی زبان دانی اور اظہار بیان پر قدرت کا پتہ چلتا ہے، اس کے غیر مرصع قصائد میں جو تعداد میں بھی زیادہ ہیں الفاظ کی شوکت، ترکیبوں کے حسن، زبان و بیان کی صفائی، رفعت خیال، جدت اداء، مضمون آفرینی اور مبالغہ آرائی کے ساتھ ساتھ بے ساختگی، برجستگی اور روانی بھی پائی جاتی ہے، اس نے خطابیہ اور تمثیلیہ دونوں طرح کے قصیدے لکھے ہیں اور دونوں میں کامیاب ہے خصوصاً تمثیلیہ قصیدوں کی تشبیب میں تغزل اور بڑی شیرینی ہے، ان میں کبھی وہ مناظر فطرت کی عکاسی کرتے ہیں، اور کبھی مجاہد خطاب اور اس کی تعریف کرتے ہیں، ان کو اگر قصیدوں کے الگ ہو کر دیکھا جائے تو غزل سلسل کا لطف دیتے ہیں، ان قصیدوں کی گریز میں اس نے بڑی استاد کی اور مہارت دکھائی ہے، جو نہایت موزوں اور برجستہ ہیں، تشبیب اور مدح کے دریا



رطبی معلوم ہوتے ہیں، اسکی چند شالیں خالی از لطفت نہ ہوں گی،

کیست آن آصف نئی کو شد سلیمان ہنر  
ہست طبع روشنش خورشید رخشان ہنر  
نوع دس خاطرش اندر شبستان ہنر  
در بہشت کامرانی ادست رضوان ہنر  
شافعی عالم غلست و نعمان ہنر  
پسر و شاگرد او زید بہرمان ہنر  
گوش عقل کل بالہ در دبستان ہنر  
گفت مخدوم تو شمع جمع اعیان ہنر  
یوسف صدر جلال و پیر کفان ہنر

چون تاس سندس بزیوں رسید  
س آسان از برق انجم تھی  
س حجرہ تقدیر یعنی آفتاب  
و قتی من اندک خانہ می بدست  
اندازم چون آفتاب اندازن  
خیزای بی خبر کار ہای روزگار  
کار آہ از کف بنکت آبکار کنوں رسید  
راہت بخرشہی بر طالع میوں رسید

شہ محزان الدین کہ کمتر قطرہ از آب کفش

ربح مسکوں را فرات و دجلہ آموں پید

کسی را در ہمہ عالم چو یارم یار کی باشد  
دلہان یار تنگ آمد مرا اندر ہوا کی او  
سخن گویند یار انم ز کشمیری و تاتاری  
ہزاراں جان و دل در پیش باز خوش لیکن  
بسوی عاشقان از دقوس برداں چشمش  
دو غنابت آن لب او زو شکر بھی با  
چو طرادس خرامانست فی فی من غلط کرد  
بہر و ماہ می ماند چہ میگویم خطا گفتم  
رخش بغداد و حسنست در و طراد زلفش  
دلہ ز ہمار جو یاں شد سوی لعل طرادش  
دو چشم چار شد از غم کہ از بہر سہ ہوس او  
بیاری یار ابرو آں عیار یار من  
دو جز غم گہر ہار یار زو ز عشق لعل نوشتیش  
خداوند خداوندان گیتی دار تاج آں

کار دلم بعشق تو دشوار می رود  
بازار ہر روی بچو ماہست برونی ست

کز حسن در زمانہ ترا کار میرود  
کز چرخ مشتری شس خریدار میرود



جو ہفت مہرہ سین دہان حقہ چرخ  
مرد پیش واپیکر ز خوشہ بر دین  
حجرہ پچو طریق بگلستان اندر  
بر آل طریق کو اکب چوسون و نرین  
شب چیں دین اندر شاطماہ نو  
نہادہ تیرگاہ چست بر کمان یقین  
خبر شنید بکار من و تیر حاصل من  
کہ اسپ عزم معصم کشیدہ ام در زین  
چو مشتری بکمال و چو ماہ در سرطان  
دآمد از دم آل آفتاب زہرہ جبین  
منشکل اور سنگلاخ قایقوں میں بھی اس نے خوب خوب شعر بکائے ہیں، اس کے یہاں قدیم  
اور متروک الفاظ و اصطلاحات کی فراوانی ہے، اس کے بلند وجود کی و دلکشی میں کوئی فرق  
نہیں آیا ہے، سراجی کو اس کے عہد کے اعتبار سے صف اول کے اور بحیثیت مجموعی صف دوم  
کے قصبہ نگاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

دیوان اپنی شعری و ادبی خصوصیات کے علاوہ تاریخی و ثقافتی اعتبار سے بھی اہم ہے  
اس کے قصبہ نگاروں سے ازمنہ وسطیٰ کی بعض اہم شخصیتوں کے حالات اور اس دور کے بعض  
تاریخی واقعات کے بارے میں خاصی معلومات فراہم ہوتی ہیں جو اب تک مورخین پر وہ  
نہیں تھیں، خصوصاً مکران کے حکمران، شہزادوں، امراء اور دوسری سربراہان و درجہ شخصیتوں  
پر خاصی روشنی پڑتی ہے، مکران کی سلطنت بارہویں و تیرہویں صدی عیسوی میں قائم  
تھی، اس کا بانی سلطان تاج الدین ابوالکارم تھا، جسے منہاج سراج صاحب طبقات نامہ  
(ص ۱۲۵-۱۲۶) سلطان یغاث الدین محمد بن سام اور اس کے بھائی سلطان معز الدین محمد بن سام  
غوری کے امراء میں شمار کرتا ہے، لیکن تفصیل نہیں دی، سراجی کے قصبہ نگاروں سے واضح ہوتا ہے کہ  
تاج الدین مکران کا حکمران اور اس کا بھائی نصرت الدین اقتدار میں برابر کے شریک تھے، گویا  
ملکوتی معاملات میں وہ ہندوؤں کے مشترکہ خاندانی نظام (Joint family system)

تا کا دل دو طرہ طرار میرود  
لیکھوں کس نقد مہر نیست  
ہر دل کہ با غم تو بہ با زار میرود  
یازید بلا می برد عشق  
انکس از آن گونہ گلزار میرود  
ت گونہ گلزار شد پدید  
تالان زبس کہ بر گل گلزار میرود  
ارض تو دل شد چو عذیب  
از دور با جمال تو دیدار میرود  
نیرسد بوصول تو دیدار  
ز آل ابدار لعل شکر بار میرود  
ل و تن چو شکر اندر آب چشم  
وز غمز آل دو غمزہ خوشخوار میرود  
ی شمع غم بر دلم مدام  
در بار گاہ شاہ جہاندار میرود  
نفا و جور کن ز آئینک رازنا  
کز ہیبتش سپہر نگو نثار میرود  
ملک مشرق شہزادہ جہاں  
شیمات استعاروں کی لطافت و کشش ہے، سراجی کی فکر رانہ بصیرت کا  
میں اس نے زیادہ تر قشیب یا مدح میں استعمال کیا ہے، اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہو  
ہلال نو بود چنانکہ دلی  
در صف جنگ بر کشد ناخچ روشن از میاں  
بحر مجید شکل ہلال نور  
راست بشبہ ماہی گاہ ستادہ گمہ واں  
سوی ماہ تمام خود از پی تہنیت رواں  
ت ماہ نو سوی غروب من شکار  
درا فی کنار او چہرہ نو در آسماں  
ن را دیدم و چہیزی شدم  
قد چہرہ سرد سردا و زیر و طای پر نیاں  
ماہ را زیر نقاب غمیری  
زلف چو مشک مشک و دامن بلبل شقال  
ش نوش اوداروی در غما  
بر آمدند کو اکب ز روی چرخ بریں  
حصاری ز غم نہ ہے حصار  
بر آمدند دل خارا بجزات میں  
ش تو گشتی کہ ناقد صاحب



کی کتاب ہے۔

درہم دین و شہاد اہل

طمان الشمس کے لائق وزیر نظام الملک جیدی، اس کے لڑکے اور خاندان کے  
رجہ قصیدوں سے اس خاندان کی بلند بلندی انور سوخ اور علی و ادبی سرپرستی  
ہے، جیدی خاندان کے متعدد افراد سلطنت کے کلیدی اہم دور پر فائز تھے اور اپنی  
کے لئے مشہور تھے، انھوں نے شعرا و ادبا کی بڑی قدر دانی اور سرپرستی کی  
ت میں ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کی ترقی میں بہت مفید ثابت ہوئی  
و خیرہ حبیب گنج مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ اور پروفیسر سعید نفیسی (ایران کے)  
مرتب کیا گیا ہے، فاضل مرتب کے معلوماتی مقدمہ کے ساتھ تعلیقات  
مطلحات کے معانی کی وضاحت کی ندرت بھی دیدی ہے جس سے اس کی  
نہ ہو گیا ہے، خوبصورت اور دیدہ زیب ٹائپ میں چھپا ہے، قیمت چالیس روپے  
نادیت اور ظاہری خوبصورتی کے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہے،

## تعمیر حیات

و شعبہ تعمیر و ترقی دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کا آرگن

زہ اجازہ اسی شعبہ کے اہتمام میں شائع ہوتا ہے، اور اپنے قارئین کو اسلام کی صحیح  
ناس اور انکو مسلمان ملکوں کے حالات و واقعات سے باخبر کرتا ہے، اہل دل کے ایمان  
وظائف کے ساتھ ایمانی جذبہ اور اسلام کی داعیانہ خصوصیات بھی بخشتا ہے، آسان  
معلومات، دیدہ زیب با تصویر مرقع اس کی خاص خصوصیت ہے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

تعمیر حیات

## کتاب عائدہ مطبوعات جدیدہ

مکاتیب گیلانی :- مرتبہ مولانا منت اللہ صاحب رحمانی تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۹۹ صفحات  
کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ جلد قیمت آٹھ روپے پلاسٹک گورڈس روپے۔ پتہ دارالاشاعت رحمانی خانقاہ مولانا  
مولانا مناظر حسن گیلانی مین علم و عمل ذہانت و نوکات و وسعت معلومات و وقت نظر نگاہ آفرینی  
و دقیقہ بینی اور جذب و سلوک کی جو جامعیت تھی، اس کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں، ان کی  
تحریر دن میں یہ ساری خصوصیات نظر آتی ہیں، جزا سے ان کے مکاتیب بھی خالی نہیں ہیں،  
خصوصاً وہ خطوط جو انھوں نے اپنے معاصر اہل علم کو لکھے ہیں، مختلف النوع معلومات کا خزانہ  
ہیں ضرورت تھی کہ افادہ عام کے لیے ان خطوط کو مرتب کر کے شائع کیا جائے، مولانا منت اللہ صاحب  
رحمانی اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑی تلاش و جستجو سے یہ خطوط فراہم کر کے ان کی  
پہلی جلد شائع کی ہے، اس میں چند خطوط کو چھوڑ کر جو ان کے ابتدائی دور کے ہیں باقی کُل خطوط ان کے  
رفیق خاص مولانا عبدالباری صاحب ندوی اور حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے نام ہیں ان خطوط  
میں ان کے سارے رنگ نمایاں ہیں، اور وہ اپنے گونا گوں معلومات کے لحاظ سے (اہل ذوق کے مطابق)  
کے لائق ہیں، کتاب کے شروع میں مولانا عبدالباری صاحب کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ جو حسین  
مولانا کی سیرت و کردار کے ساتھ بہت سے مفید دینی و علمی معلومات اور مسائل آگئے ہیں اسلئے  
یہ مقدمہ ایک مستقل مضمون کی حیثیت رکھتا ہے، فاضل مرتب نے جس محنت و کاوش سوانہ مکاتیب  
کو مرتب کیا ہے اس کا اندازہ ان کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، مکاتیب میں جن اشخاص اور مقامات



یہ فاضل مصنف کے دس علمی و مذہبی مضامین کا مجموعہ ہے، پہلے مضمون میں سورۃ اخلاص کی تفسیر کے ضمن میں عقیدہ توحید پر بعض پہلوؤں کی مفید بحث کی گئی ہے، اس کے بعد تین مضامین میں عقیدہ رسالت کی اہمیت و ضرورت، انبیاء کی عصمت احادیث کی عظمت اور محدثین کے اہتمام اور روایت و ذراعت کے اصولوں کا ذکر ہے، آخری چھ مضامین بعض کتابوں اور مضامین کے جواب میں تحریر کئے گئے، اور مناظرہ رنگ کے میں ان میں حضرت علیؓ جنس کے مناقب اور سانچہ کر بلا اور اس سلسلہ کے دوسرے بحث ہیں، گزشتہ کئی سال سے یہ موضوع زیر بحث ہے، اور اس پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں عموماً افراط و تفریط سے کام لیا گیا ہے، زیر نظر مضامین کو سنجیدہ اور محققانہ ہیں لیکن وہ بھی اس سے خالی نہیں ہیں، حضرت امیر معاویہؓ و عمر بن عباسؓ کے لیے ترضیہ ترجمہ کے وہ قائل نہیں، حالانکہ صحابہ تو درکنار عام علماء و اخیار کے لیے بھی یہ مستحب ہیں، حاجی حضرت عثمانؓ پر درجی الترام عائد کیا گیا ہے مگر کیا اسکی وجہ توجہ نہیں ہو سکتی تھی جو خود مصنف نے صفحہ ۱۴۳ و ۱۴۴ پر جناب امیر کے طرز عمل کے بارے میں کی ہے، بعض صحابہ کے متعلق بھی انداز بیان نامناسب ہے، بعض اقوال بلا حوالہ نقل کئے گئے ہیں، اور بعض میں قیام مسئلہ کتابوں کے بجائے مصر کی جدید کتابوں کے حوالے دئے گئے ہیں، اس لیے ان سے اخذ کردہ نتائج خود قابل بحث ہیں، ان خامیوں کو قطع نظر کتاب لائق مطالعہ ہے، خصوصاً ابتدا کے چاروں مضامین جامع اور مفید ہیں۔

اردو غزل ولی تک :- مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۱۵۶، مجلد مع گرد پوش قیمت لکھ پڑیے پتہ :- جامعہ ملیہ پرنس ہلز لنگ بمبئی ۳۰

اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ پہلے ایڈیشنوں کا ان صفحات میں ذکر ہو چکا ہے، اس میں اردو زبان کے ابتدائی دور کے رنجہ اور غزل کا تاریخی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے، یہ تین ادوار میں منقسم ہے، پہلے رنجہ کی لفظی اصطلاحی تحقیق، دوسرے میں تاجدارانِ دکن کی اردو نوازی اور غزل کی سرپرستی اور

اس کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، اور مکاتیب کے مسائل و مباحث کی ہے، جو اردو مجموعہ مکاتیب کے لیے نئی چیز ہے، اس سے مکاتیب سے استفادہ کرنے والے فاضل مرتب نے جماعت اسلامی کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں نئے جماعت اسلامی میں کچھ خامیاں ہوں لیکن وہ اتنی سخت رائے کی مستحق نہیں۔

مرتبہ مولوی عبدالرحمن صاحب باصر اصلاحی متوسط تقطیع ضخامت ۴۴ صفحات، پتہ :- دائرہ حمید، مدرسہ الاصلاح، سر امیر، عظیم گڑھ - یو۔ پی۔ مولانا حمید الدین فراہی کی سوانح عمری کا شائقین اور قدر دانوں کو عرصہ سے بوقلمون سے زیر نظر کتابچہ شائع کیا گیا ہے، یہ دو مضامین پر مشتمل ہے، پہلا مولانا مسعود علی دہلوی کاموں میں شریک دشر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان علی دہلوی کے بعد ہی معارف کے دو نمبروں میں چھپا تھا، اور دوسرا ان کے لائق اصلاحی کا لکھا ہوا ہے، یہ دونوں مضامین اپنے مضامین کے اعتبار سے قابل احوال و واقعات زندگی کے علاوہ ان کے بعض اہم خصوصیات و کمالات مگر ان کا اصل کارنامہ اور عمر بھر کا سرمایہ ان کے علوم و افکار اور قرآنی تحقیقات کے مفصل تعارف کے بغیر ان کی کوئی سوانح عمری مکمل نہیں کہی جاسکتی، لیکن کی تعویق و تاخیر مناسب نہ تھی، اس لیے دائرہ حمید کے انچارج مولوی عبدالرحمن مضامین کو یکجا کر کے شائع کر دیا ہے، تاہم مولانا کی مفصل سوانح عمری کے تازہ دسترسین کے ذمہ باقی ہے،

”م“

مرتبہ مولانا ضیاء احمد صاحب دیونی تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۵۲ پتہ :- ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۳۰



اس اسلام کیا از - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تقطیع خورد کا عقد کتابت و طبع  
 سنی تہذیب لسانی علی صفحات ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ -

۱۰۸-۸۵	تہ صباح الدین عبد الرحمن	مولانا محمد علی کی یاد میں
۱۲۴-۱۰۹	جناب تہ وحید شرف صاحب لکچر	ایک ہندوستانی صحابی
	شعبہ فارسی و اردو ہمارا جریا جی راؤ	(ماہرتن)

۱۰۸-۸۵	تہ صبا ح الدین عبد الرحمن	مولانا محمد علی کی یاد میں
۱۲۴-۱۰۹	جناب تہ وحید اشرف صاحب لکچر	ایک ہندوستانی صحابی
	شعبہ فادسی دارود ہمارا راجہ سیاحی راؤ	(بابا برتن)
	پینورس (طبرزدہ)	

اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید  
 قرآن پاک اور مرزا غالب  
 جناب پروفیسر عبدالحق صاحب پٹنہ ۱۲۵-۱۴۲  
 جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب مد ۱۴۳-۱۵۰  
 شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ،

۱۵۲-۱۵۱	جناب عثمان احمد صاحب قاسمی بنوری	رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم،
۱۵۳-۱۵۲	جناب محمد شرف الدین صاحب ساحل	تفصیل برغزل اقبال
۱۵۴	جناب اسلم صاحب سندیلوی	غزل
"	جناب توقیر جمال لکھنوی	غزل
۱۴۰-۱۵۵	مطبوعات جدیدہ	

رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم،	جناب عثمان احمد صاحب قاسمی بنوری ۱۵۱-۱۵۲
تفصیل بر غزل اقبال	جناب محمد شرف الدین صاحب ساقل ۱۵۲-۱۵۳
غزل	جناب اسلم صاحب سندیلوی ۱۵۴
غزل	جناب توقیر جمال کھنوی "

مطبوعات جدیدہ ۱۵۵-۱۶۰



پہلے میں اسلام کیا۔ از۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی قسطنطنیہ خرد کا تذکرہ کتابت و طبع  
مستقل تہذیب لسانی علی صفحات ۴۶-۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴،

شذرات

ت. صباح الدين عبد الرحمن ، ٨٥-١٠٨

مولانا محمد علی کی یاد میں

جناب سید وحید اشرف صاحب لکچر ۱۰۹-۱۲۲

ایک ہندوستانی صحابی

شعبہ فارسی و اردو ہمارا جبریا جی راؤ

(مامارتن)

لیونی (۵۵۵)

جناب پروفیسر عبدالمفتی صاحب <sup>ط</sup>مینہ ۱۲۵-۱۲۶

اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب مدد ۱۴۳-۱۵۰

قرآن پاک اور مرزا غالب

شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ،

جناب عثمان احمد صاحب قاسمی نیوری ۱۵۱-۱۵۲

رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم،

جناب محمد شرف الدین صاحب ساقی ۱۵۲-۱۵۳

تفہیم برغزل اقبال

جناب اسلم صاحب سندیلومی ۱۵۴

غزل

جناب تو قیر چال کھنڈی

غزل

مطبوعات جدید ۸  
۱۵۵-۱۶۰